احوط و امثال اینها اکتفا نماید با وجود خاک خالص و فرقی نیست میان انواع خاک
از سرخ و سفید و غیر آن مادامی که تراب خالص بر آن صادق باشد بدون اضافه و اگر چنین
نباشد اجتناب لازمست و جایز است تیمم نمودن بخاک مستعمل در تیمم و بخاک قبر اگر علم بنجاست
آن نداشته باشد و جایز نیست تیمم نمودن بخاک غصبی و بغیر زمین مثل اشنان و آرد جو
و علف و معادن و مثل زرنیخ و سرمه و خاکستر و غیر همین بلکه احوط و اقوی ترک نمودن تیمم
بخاکستر زمین و بزمین آهک و گچ بعد از سوختن بلکه احوط اجتناب است از کل ارمنی و سر آهو و گل
مغبره است و خاک تیمم بیا بفرمایید و گچ و سنگ جز است نکره پاک باشد پس جایز نیست تیمم بر خاک مغصوب
مگر از برای کسیکه چاره از ارتکاب آن نداشته باشد باینمعنی که محبوس باشد در تصرف غیر
مکث مانند محبوس که در حق آن جایز است بنا بر اقوی دوم اینکه تراب خالص باشد پس اگر
ممزوج شود بچیزیکه او را از اطلاق اسم تراب بیرون کند در اینوقت تیمم بآن جایز نیست
بلی ضرور ندارد اگر غیر تراب مستهلک باشد در جنب تراب مثل اینکه قلیل خاکستر در تراب
ممزوج شده و لکن بنحویست که مستهلک است و عرفا خاک گفته میشود نه خاکستر یا آنکه مستهلک
نباشد و لکن مانع از رسیدن باطن کف بر زمین نشود و بکه باید بحسب عرف مثل اینکه
خاشاکی در جنب قسمتی بمرتبه استهلاک نرسیده بلکه متمیز است از تراب لکن عرفا صدق میکند
که شخص تیمم بتراب خالص نموده در اینصورت تیمم صحیحست پس جایز است تیمم بتراب مشتبه بغصب
یا بنجس یا مشتبه بممتزج از تراب و غیر آن با فرج حکم اینحکم مشهورست که در آب و وضو گذشت
و در ضمن سوال و اجوبه سابقه مگر مشتبه بنجس که احوط الحاق نیست مشتبه بممتزج که تیمم باو
صحیح نیست شخص مضطر مثل محبوس اگر امرش منحصر شود در آب غصبی و تراب غصبی کدام باید
اختیار نماید و واجبست تیمم و وضو در صورت منحصر است علاوه بر قیاس آیا معتبر
که مکان تیمم مثل مکان وضو مباح باشد با فرج بلی شرطست مکان تیمم بلکه صحیح نیست تیمم در مکان

رب وفقني بالاتمام بحق محمد وعلي ع

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين فانه خير معين

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على محمد وآله الطيبين الطاهرين
ولعنة الله على اعدائهم اجمعين الى يوم الدين ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
قوله دعاني اليها القلب اني لامره الخ ابي ذؤيب بالذال المعجمة بعدها همزة تصغير ذئب
واليها اي الى المحبوبة وجملة اني لامره سميع حال من القلب فيكون في محل نصب او معترضة والمعنى
ان قلبه دعا الى طلب الفضل من هذه المحبوبة فجمل حقيقة الحال في ذلك الطلب اهو رشد ام لا
ام غي وطلابها مصدر طالب بمعنى طلب قوله بدا لي منها الخ المعصم بكسر الميم وفتح الصاد
المهملة موضع السوار من الساعد حين جمرت اي رمت من جمرات المناسك وهي ثلثة جمرات
يوم منى فالجمار والجمرة الحصاة وكف مؤنثة فلهذا اردفت بالتاء قال والخضيب بمعنى المخضوب بالحناء او
غيرها ببنان اي اطراف الاصابع فوالله ما ادري وجملة وان كنت داريا اما معترضة بين ما ادري
ومعموله المعلق وهو منه هو بسبع رمين وضميره عائد الى البنان وقوله وان كنت داريا يحتمل
ان يكون ان فيه نافية فيكون تاكيدا للجملة قبلها ويحتمل ان يكون مخففة من الثقيلة اي فاني كنت
قبل ذلك من اهل الدراية والمعرفة حتى بدا لي ما ذكر فنسيت الدراية وهذا الاحتمال عندي
اظهر قوله طربت وما شوقا يقول حصل لي خفة لكن لا لاجل شوق الى النساء ولا لاجل لعب وانما
الطرب خفة تصيب الانسان لشدة حزن او سرور وفي الكافي حصل لي بحب اهل البيت فان الشاعر نظم هذه القصيدة لما

لما اتفق من مصائب الدنيا ولقائل ان تقول لا يتبين ان يكون هذا شاهدا على حذف

الهمزة لجواز ان يكون حذف منه حرف النفي اي دنو الشيب لا يلعب قال الشمني ان المصنف لم يستشهد

بهذا البيت على حذف الهمزة وانما مثل به والمثال لا يقتضي عدم احتمال لغير المثل له بخلاف

الشاهد فانه يقتضي ذلك والفرق بينهما ان المثال جزئي يذكر لايضاح القاعدة والشاهد جزئي

يذكر لاثبات القاعدة قوله وقال المتنبي احيا وايسر ما قاسيت هو احمد ابن الحسين ابن الحسن ابو

الطيب الجعفي ولد بالكوفة سنة ثلثمائة وثلث ونشا بالشام واكثر المقام بالبادية واتصل بالامير سيف

الدولة ابي الحسن ابن حمدان ثم مضى الى المصر ومدح بها كافور الخادم ثم خرج منها وورد العراق

وقرء بها عليه ديوانه وهو جنبي ينزل في جوار بالكوفة وكان ابوه يعرف بعيدان السقا

يستقي لنا ولاهل المحلة ونشا هو محبا للادب وطلبه وصحة الاعراب فجاء شاعرا بعد سنين مدة وما

وقد تعلم الكتابة ولزم اهل العلم وكان المتنبي خرج الى كلب وادعى انه علوي حسني ثم

ادعى النبوة ذلك بنباته السماوية فخرج اليه امير حمص لولو من قبل الاخشيدية فقاتله واسره

وحبسه بالشام الى ان تاب ثم اطلق بعد ما اشرف على القتل قال ابن اند... خرج المتنبي

من بغداد الى فارس وقتل بالقرب من النعمانية في رمضان قوله الاصطبار لسلمى ام لها

جلد المعنى ليت شعري اذا لاقيت ما لاقاه امثالي من الموت هل عدم الاصطبار ثابت

لسلمى ام لها تجلد وتثبت وكنى عن الموت بما ذكر لتسليته لها وادخل اذا على المضارع بدل

الماضي والبيت لقيس بن الملوح على ما قيل وعجزه اذا الاقي الذي لاقاه امثالي قوله

لتقرعن الخ هذا اخر قصيدة لتابط شرا قرع السن ضربها بطرف الانملة ونحوها والندم

التاسف والاخلاق جمع خلق بضمتين وقد تسكن عينه السجية الطبع قوله فما ان طبنا

جبن ولكن منايانا الخ قال الاعلم ان الطب هنا علة وسبب لم يكن سبب قتلنا الجبن وانما

كان ما جرى به القدر من حضور المنية واشتغال المال عنا والدولة في الصحاح المراد بالة

هنا العادة حين لسكون التاء وضمها صفة الحياة منا يا جمع منية وهي الموت لانها مقدرة بوقـ

ـت له اي ثم ردت دولة اخرينا بفتح الدال المهملة وهي في الحرب بمعنى النصر والغلبة بوقت دا

احدى الفئتين على الاخرى في وقت كانت لنا عليهم الدولة والجمع الدول والدولة بالضم

المال يتوصل الشيء بينهم دولة يتبدا ولونه يكون مرة لهذا ومرة لهذا والجمع دولات

ودول يقول الشاعر انذهب من ذهبنا سبب يقتضي في الحرب حين في القتال ولكن

وقع ما اراد الله تع فجائت منايانا ودولة اخرينا ودولة اعدائنا فكان ما قدر من موت

من مات منا وحصول النصر والغلبة لخصومنا والله مقدر الامور قوله بني غدانة لم ليسم قاله

قال المصنف في شواهده غدانة بضم الغين المعجمة وبالدال المهملة والنون قبل التانيث

من يربوع الصريف بالصاد المهملة الفضة الخالصة يعني هؤلاء القوم من شرار الناس الا من احيا

ربهم قوله يرج المرء بتشديد الجيم المكسورة ويتعرض من امر اي اظهر او من عرضت له القول بفتح

الراء وكسرها اي تعرضت له الخطوب جمع خطب بفتح الخاء المعجمة وهو سبب الامر يقال ما خطبك

اي ما سببك الذي انت عليه ثم غلب استعماله في الامور الشاقة الصعبة يقول الانسان

يمتد طامعا الى الامور المغيبة عنه فيرجو الظفر ثم يظهر او يتعرض دون ادراكها عند الامور

الشديدة التي يقطع ويذهب طمعه فما ظنك بابعد تلك الامور المرجوة قوله ويرج الفتى

رج امر من الترجية من الوعيا والفتى الشاب مفعوله وللخير مفعول ثان والكبر العمر وخيرا يفعل

يزيد في المعنى اذا رايت شخصا كلما زاد عمره زاد خيره فرجه للخير واستشهد المصنف على زيادة

ان بعد ما التوقيتية قال الدماميني لا يتعين ذلك لاحتمال ان يكون ان شرطية وما زائدة

دخلت على الجملة وانشد ابن يعيش في شرح المفصل وقال اجرا بصب على التمييز قوله اتغضب او

الغلبة

حرف الالف

اقول حزنا بالحاء المهملة والزاء المعجمة اي قطعا وجهارا اي مجاهرة وابن خازم بالحاء
المهملة والزاء المعجمة ينكر على المخاطب من غضبه على امر يسير وترك غضبه من امر عظيم قوله اذا
ما انتسبنا هذا صدر بيت عجزه ولم تجدي من ان تقري به بد اللئيم الذي الاصل و
انما ذكر الام لانها اذا كانت من الكرام فالاب اولى لان العرب لا يزوجون من دونهم قال
ابن جني في تفسيره قال اذا ما انتسبنا واذا يقتضي من الفعل مستقبلا لم تلدي لئيمة فاخبر
عن ماض من الفعل مستقبلا وذلك ان الولادة قد تقيد منا سبقا يعلم السامعين
قوله ان تقتلوك الخ هذا لثابت قطنة ابن كعب العتكي يكنى ابا العلا كما في الوشاح وقبله
كل القبائل بايعوك على الذي تدعو اليه وطابقين وساد حتى اذا اصحى الوغى دعوتهم
نضب الاسنة اسلموك وطاروا الوغى معجمة اصله الصوت والجلبة ثم اطلق على الحرب اسلموه
اي خذلوك العار السبة والعيب قوله ورب قتل عار على تقدير وهو قد اعاد المضمر
في رب قوله اذا ما غدونا من الغد وهو البكرة وهي نقيض الرواح وفي الصحاح الرواح
من زوال الشمس الى الليل ومصدر راح يروح رواحا وهو نقيض قولك غدا يغدو غدوا
ونحطب بكسر الطاء المهملة مضارع حطب اي نجمع الحطب قوله ان تقرأن على اسماء ويح كلمة
رحمة وويل كلمة عذاب قال اليزيدي وهما بمعنى واحد يقول ويح لزيد وويل له فترفعهما
على الابتداء ولك ان تقول ويحا لزيد وويلا لزيد وويح زيد وويل زيد بالاضافة
فتنصبهما باضمار فعل مصدر وقبل هذا البيت يا صاحبي فدت نفوسكما وحيثما كنتما
لاقيتما رشدا ان تحملا حاجة لي خف محملها تستوجبا نعمة عندي بها ويدا ان تقرأن على اسما
قوله زعم الفرزدق الفرزدق علي وزن سفرجل لقب همام ابن غالب بن صعصعة الشاعر
المشهور والفرزدق قطع العجين في الاصل بيستقل مربعا بكسر الميم وفتح الموحدة وفي اخره عين

شواهد المغني

المهملة مربع كمنبر لقب عوعل بن سعيد براوية جرير وكان بين الفرزدق وجرير مناقضات
واهاج كثيرة قوله ماتلت ربيع في الصحاح الربيع عند العرب ربيعان ربيع الشهور وربيع الازمنة
فربيع الشهور شهران بعد صفر لا يقال فيه الا شهر ربيع الاول وشهر ربيع الآخر واما ربيع الازمنة
فربيعان الاول الفصل الذي فيه النور والكمأة والفصل الثاني الذي يدرك فيه الثمار
ومن الناس من يسميه الربيع الاول وسمعت ابا الغوث يقول ان العرب تجعل السنة ستة اشهر
ومن شهران منها الربيع وشهران صيف وشهران قيظ وشهران ربيع الثاني وشهران خريف
وشهران شتاء انتهى والمراد في هذا البيت ربيع الازمنة وغيث اي مطر مربع اما بفتح الميم
ان جعل الغيث اسما للكلاء اي خصيب واما بضمها ان جعل اسما للمطر يقال مرع الوادي
وامرعه المطر على انه لو جعل المربع بفتح الميم صفة الغيث المراد الخصيب لا اسنادا مجازيا وقوله
الثمال بالكسر الغياث يقال فلان ثمال قومه اي غياث لهم يقوم بامرهم قوله فامهلك الحي معاطي
اي متناول واللجة باللام المضمومة والجيم معظم الماء وغامر اسم فاعل بمعنى مفعول كعيشة
راضية من غمر الماء اذا غطاه والمعنى انه ترك هذا الرجل وتمثل في انقاذه مما كان فيه
الى ان وصل الحي حالة اشبه فيها من هو مغمور في اللجة فخرج يده ليتناول لها من ينقذه وهذه حالة الغريق
قوله ابا خراشة ابا خراشة بخاء معجمة مضمومة وراء وشين معجمة وحكى بعضهم الكسر في خائه كنية
شاعر صحابي مشهور اسمه خفاف بخاء معجمة مضمومة وفائين خفيفتين بينهما الف ابن ندبة بنون
مفتوحة على المشهور وهي امه اما كنت ذا نفر اي عدة رجال من ثلاثة الى عشرة والنفر ايضا
الرهط وهي المراد في البيت فان قومي لم تأكلهم الضبع بالضاد المعجمة والباء الموحدة على وزن
وزن العضد السنة المجدبة وفيه تورية لانه اوهم انه يريد الحيوان المعروف ومراده ان قومه
اقوياء لم تأكلهم السنة المجدبة لما هم عليه من القوة والحدة وفهم ابن الحاجب البيت على غير

آخر وقال معناه انه يمدح اباخراشة اي انا بخير لا اكلتنا السنون ولا يضرنا ضارة لاجل ان كنت

ذا نفر يعني انا نعمه ما دمت في نعمة ويحتمل ان يكون ما بعد الفاء جوابا للشرط مقدرة وان مصدرية

كما يقول جماعة والمعنى لا تفتخر عليّ لان كنت ذا نفر فان تفخرت بذلك فخرت انا بمثله فان

قومي ما قوم لم تسبهم صلهم الازمان وانشد المص هذا البيت ثانيا في فصل اما بالفتح والتشديد

وثالثا في الفائدة التاسعة من الباب الثامن قوله ان اباها الخ وهذا البيت انشده ابن جني

وغيره وفي اباها الثاني في صدر البيت شاهد على قصر احد الاسماء الستة فهو مجرور بكسرة مقدرة

على الالف والا لجر بالياء واما اباها الاول وما عطف عليه فلا شاهد فيه لان كل واحد منهما

يحتمل ان يكون منصوبا بالالف نيابة من الفتحة ويحتمل ان يكون مقصورا منصوبا بفتحة مقدرة

على الالف قوله وما ادري وسوف شعيب بضم الشين المعجمة وفتح العين المهملة قال ابن السيد في

شرح الكامل شعيب بالباء الموحدة وقيل بثاء مثلثة اما تصغير شعب وشعث واشعث تصغير

ترخيم قال الشمني ورواه بعضهم شعيب وهو تصحيف اسم قبيلة وهو مبتدأ وابن خبره ولهذا

تكتب بالالف والجملة في موضع النصب بادري وهو معلق عنها بالاستفهام قال السيرافي

في شرح الكتاب عند انشاد هذا البيت لا بد من تقدير الالف لانه يهجو اهل القبيلة فيقول

لم تستقر على اب لان بعضها يعزونها الى منقر وبعضها يعزونها الى سنهم قوله تقول عجوز

مدرجي مترّوحا على بابها من عند اهلي وغاديا قوله قول ذو الرمة الرمة بضم الراء قطعة

من الحبل البالية قال في الصحاح والجمع رمم ورمام وبها سمي غيلان ذا الرمة والمدرج بفتح

الميم مصدر من قولك درج اي مشى ويجوز ان يكون اسم مكان والمتروح اسم فاعل من تروح

اذا ذهب في الزمن المسمى بالرواح وهو من زوال الشمس الى الليل يقول راح يروح رواحا وهو

نقيض قولك غدا يغدو غدوا والزوجة منكوحة الرجل بعقد ويقال لها زوج ايضا

بق لعلها بدل من هاء وانكر بعض محشيين وجها بالهاء للمرئية والبيت رادّ عليه وذو وجه

خبر مبتداء محذوف والتقدير اذو وجه بالمصريين ام ذو خضوع والجثة بكسر الجيم جمع قلة

للجار والاكثبة جمع كثيب وهو الرمل المجتمع كالكوم والدهناء موضع ببلاد بني تميم يمد ويقصر

في البيت مقصورا ويا بالمثلثة اوله والمثناة التحتانية اخره اي معينًا قوله اعام

المنوط المعلقة وبالتناد على حذف مضاف اي المعلقة بيوم التناد وهو يوم القيمة واثبات

الياء هو الاصل به قرأ ابن كثير قوله تع ويا قوم اني اخاف عليكم يوم التنادي وحذفها حسن لان

الكسرة تدل عليها وهو مصدر تنادوا اذا نادى بعضهم بعضًا قوله في قول سائل عدي ابن جوية بالياء

شعر جوية بضم الجيم وفتح الهمزة وتشديد الياء المثناة التحتانية اسم ام هذا الشاعر وهو في

الاصل تصغير جؤوة وهي لون من الوان الخيل والابل وهي حمرة تضرب الى السواد قوله وابن

اللبون من قصيدة لجرير يهجو بها عمر بن لجا التيمي وقال الزمخشري يهجو بها عدي بن الرقاع اي ان ابن الشعرا

كابن اللبون في الابل وابن اللبون ما له ثلث سنين وادخال اللام فيه ليعرفه الاول لانه اسم جنس

نكرة مثل ابن رجل ولم يجعل علمًا بمنزلة ابن اوى وغيره فلذلك خالفه في دخول اللام على

ما اضيف اليه قال الاعلم ولز شد والقرن بفتحتين الحبل يشد به البعيران فيقترنان والصولة

الوثوب والبزل جمع بازل وهو من الابل ما طلع نابه والقناعيس الشداد واحد قنعاس قال

الاعلم ضرب هذا مثلا لنفسه لمن رام مقاومته في الشعر والفخر لان ابن اللبون وهو الفصيل

الذي نتجت امه عن حصات لبونا اذا لزّ في قرن بالحبل مع البازل من الجمال القوي لم يستطع

صولته ولا مقاومته في سيره قوله فان ترفقي يا هند فالرفق ضد العنف رفق يرفق بفتح الفا

يرفق بضمها والخرق بالضم وسكون الراء الاسم من خرق بالكسر يخرق بالفتح خرقا بفتح الخاء والراء

وهو ضد الرفق وفي القاموس اخرق ما ضيه بالكسر كفرح وبالضم ككرم وايمن من اليمن وهو البركة

واشام من الشام ضد اليمن وذكر ابن يعيش ان في البيت الثاني حذف الفاء والمبتدا اي فهو
والبينونة الفراق وضمير بها للثلث وان تعليلية واللام مقدرة اي لاجل والمقدم مصدر
ميمي من قدم بمعنى تقدم اي ليس لاحد تقدم الى العشرة والالفة بعد ابقاء الثلث
اذ بها تمام الفرقة والعزيمة اما مرفوع على انه خبر الطلاق ويكون ثلاث جزا ثانيا او
منصوب على اضمار فعل اي اعزم ذلك عزيمة مع رفع الثلث قوله اما والذي ابكى واضحك
من قصيدة لابي صخر عبد الله ابن سلمة الهذلي شاعر اسلامي من شعراء الدولة الاموية وبعده
لقد تركتني احسد الوحش ان ارى اليفين منها لا يروعهما الذعر وصانك حتى قلت لا
يعرف القلى وزرتك حتى قلت ليس له صبر صدقت انا الصب المصاب الذي به تباريح حب
خامر القلب او سحر فيا حبذا الاحياء ما دمت حية ويا حبذا الاموات ما ضمك القبر
تكاد يدي تندى اذا ما لمستها وينبت في اطرافها الورق الخضر فيا هجر ليلى قد بلغت بي
المدى وزدت على ما لم يكن بلغ الهجر ويا حبها زدني جوى كل ليلة ويا سلوة الايام
موعدك الحشر فليت عشيات الحمى برواجع لنا ابدا ما اورق السلم النضر عجبت
منها لسعي الدهر بيني وبينها فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر قوله ما ترى الدهر اباد
هلك في معد هو معد بن عدنان ابو العرب والسراة بفتح السين الخيار والسادات وفي
في الصحاح جمع السري سراة وهو جمع عزيز ان يجمع فعيل على فعلة لا يعرف غيره وجمع السراة سروات
وانكر السهيلي كونه جمعا وفي القاموس انه اسم جمع وهذا ظاهر قوله ذات حلا اضحيا
عارضت اي رفعت وتضحى تبرز للشمس وهو بفتح الحاء المهملة وفي الماضي بكسرها وفتحها
ويخصر بالخاء المعجمة وفتح الصاد المهملة مضارع خصر بالكسر اذا المه البرد في اطرافه وماء
خصر بارد يقول ذات حلا وفيه لا ثياب له فهو اذا رفعت الشمس يدلها اليد فاذا جاء

العشي اللمه البرد قوله فاما الفناء فلا فناء لديكم عجزه ولكن سيروا في عراض المواكب العراض
بكسر العين المهملة والضاد المعجمة الشق والناحية قوله من يفعل الحسنات الله يشكرها عجزه
والشر بالشر عند الله مثلان وبعدها فانما هذه الدنيا وزينتها كالزاد لابد يوما
انه فاني وينسب الى كعب ابن مالك ويروي سيان مكان مثلان يشكرها اي يشكرها الله و
وبالشر جزاء الشر ومثلان جزاء محذوف اي هما مثلان وعند الله متعلق به قوله ستقشر الرواع
فالاعلام وصف علاء في روضة مخضبة في جبل حصين لا يوصل اليه والامطار ملازمة له
لا تغيبه فلا يحتاج الى ان يسهل مضاد امتهى والوعل بفتح الواو مع فتح العين وكسرها الكبش الجبل
والبيت للنمر بن تولب قوله مذهب سيبويه انه حذف منه اما اولا وما ثانيا والرواعد جمع
راعد يقول رعدت السماء وارعدت اذا سمع منها صوت الرعد والصيف يشد بدالياء مطر
الصيف قوله يا ليتها امنا البيت لعبيد ابن قرط الاسدي وكان عاشقا لامرأة وكانت به بارة
والنعامة جماعة القوم وشالت نعامتهم ذهبوا وتفرقوا وقيل تحولوا عن دارهم وقيل قلت
جزعهم وزلت اقدامهم والمعنى ليت امنا فارقنا بالموت وفي الشرح النعامة باطن القدم وشالت
نعامة فلان كناية عن موته لان الانسان اذا مات ارتفعت نعامة قدمه قوله قد قيل ذلك
للنعمان ابن المنذر وقيل لحسان قوله فلم يدر فلم اي منزل وعهدها اما بمعنى امرها الذي يعهد
منها او محلها الذي يتعاهد بالرجوع اليه بعد الذهاب عنه قوله نحن او انتم الالى الفوا
الحق هذا البيت من بحر الخفيف واخر صدره وهو القاف الساكن من الفوا الحق ومثله يسمى عند العرب
بالمدمج اي الذي ادرج قبل عجزه في الكلمة التي منها اخر الصدر فلم ينفرد احدهما عن الاخر
بكلمة مخصصة وممتاز بها ومعنى سحقا بضم السين بعدا فهو كقوله والقي قولها كذبا ومينا
والسحق مثل عسر وعسر بسكون السين وضمها وقد سحق الشيء بالضم فهو سحيق اي بعيد واسحقه الله

ای ابعده

حرف الالف

اى ابعده قوله وقد زعمت ليلى توبة بالمثناة فوق منقول من مصدر تاب توبة وهو علم

لابن الحمير بضم المهملة وفتح الميم وتشديد الياء المكسورة تصغير الحمار مصاحب ليلى الاخيلية

وهى ليلى بنت الاخيل من عقيل كانت من شعر النساء وهاجت النابغة الجعدى ودخلت على

عبد الملك بن مروان وقد اسنت فقال لها ما راى توبة فيك حتى احبك فقالت ما راى

الناس فيك حتى ولوك الخلافة وقوله تقاها تاؤه بدل من الواو كما فى تراث قوله وكان سيان

ان لا تسرحوا نعما اسرحت الابل اسرحها وتسرحوا مضارع سرح بفتح العين فيهما اذا رعيتها وسرحت

اذا رعت تستعمل متعديا ولازما والسوح جمع ساحة وهى الناحية والفضاء بين دور الحى و

اعتبارها عدم النبات فيها تقول تلك النواحى لا مرعى فيها ولا نبات تاكله الراعية ولا فرق

بين ان تسرح وان لا تسرح قوله انهما اكل او رزاما اكل بمثناة فوق على وزن فعل

ورزام براء مكسورة وزاء علمان لرجلين وخويربين تثنية خويرب مصغر خارب وهو اللص

وينقفان بمثناة من تحت ونون فقاف ففاء من النقف وهو كسر الهامة اى الراس وفى الشرح

فان قلت الراجز الذى ينظم الشعر من بحر الرجز وعادتهم انهم لا يقولون الراجز الا اذا كان المقول

من هذا البحر وما انشده المصنف من مشطور السريع المكسوف كقوله يا صاحبى رحلى اقلا عذلى قلت لا

مانع من ان يكون من الرجز بان يكون من عروضه الاول وضربه الثانى الذى على وزن

مفعولن وقد دخله الخبن اللهم الا ان يكون قبله او بعده ما ينفى ذلك قوله قوم اذا سمعوا

الصريخ الملجم جاعل اللجام فى محله من الفرس وثم ما زائدة على راى الاخفش والكوفيين

كما يوجد فى بعض النسخ عوض ما بين وانهم بين هذا بن قسمين او للبنا وعلى كل حال من لا

حاملين فلا وبمعنى الواو ولان بين تقتضى الاضافة الى متعدد واذا كانت او على بابها كان المعنى

بين احد هذين القسمين ولا تعدد فى احد السافع بالمهملة الاخذ بالناصية ومنه قوله تع لنسفعا

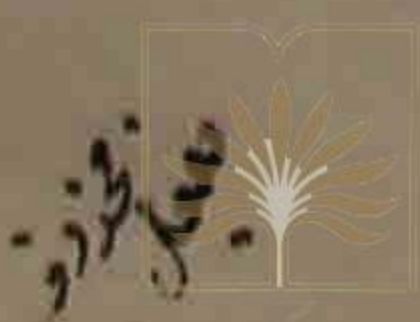
بالناصية

بالنائب وانما كانت او هنا بمعنى الواو لان البين يقتضي الاضافة الى متعدد قوله ننصر
مولانا ان الناس مجرور وما زائدة غير كافة او مرفوع فهي كافة ومعنى مجروم عليه وجادا م
مجني عليه وجاني جرم فلان على اهله اذا جنى عليه جناية والبيت من قصيدة لعمرو ابن براقة
الهمداني بسكون الميم وقال السبط وقبله وكنا اذا قوم غزونا غزوناهم فهل انا في ذا يال همدان
ظالم اذا جر مولانا علينا جريرة صبرنا لها انا كرام دعائم وننصر مولانا البيت يا
اصله يا ال همدان حذف الهمزة تخفيفا والدعامة ككتابة السند الجمع دعائم يقول ننصر سيدنا
مع اعتقادنا انه كغيره من الناس تارة يكون مظلوما وتارة يكون ظالما فنحن ننصره على كل حال لا
نتوقف نصرتنا اياه على كونه مظلوما قوله فقالوا لنا ثنتان اشرعت الرمح نحو العدو بالشين المعجمة
اذا سددته الى جهته وقصدت طعنه اراد انه لا بد من القتل والاسر وكنى بذلك عن الطعن وبالسلاسل
عن الاسر قوله وكنا اذا غمزت قناة قوم الغمز بالمعجمة والزاء مصدر غمزت الشيء بيدي عصرته
والقناة الرمح وقيل كل عصا مستوية او معوجة وكعوب الرمح النواشز في اطراف الانابيب البيت
من قصيدة لزيادة الاعجم في هجا شاعر كان بينه وبينه مهاجاة وقيل له الاعجم للكنة كانت
في لسانه ثم قيل المعنى من لم يصلح له الملاينة تولينا بالمخاشنة الا ان يستقيم وقيل المعنى
اذا هجوت قوما ابيدهم بالهجاء الا ان يتركوا هجائي قوله لاستسهلن الصعب المنى جمع منية
وهي ما يتمنى الانسان انقادت اي وافقت المراد وجاء على حسب الآمال جمع امل وهو الرجاء وهو
استعارة والمراد المامول لا وانقيادها حصولها قوله اما والذي لا يعلم الغيب غيره ويحيي وهو
جواب القسم لقد كنت اختار القرى طاوي الحشا محافظة من ان يقال لئيم وفي الصحاح رم العظم يرم
بالكسر فهو رميم وانما قال تع وهي رميم لان فعيلا وفعولا قد يستوي فيه المذكر والمؤنث و
الجمع مثل رسول وعدو وصديق واشباهه وفي الكشاف الرميم اسم لما بلي من العظم كالرمة والرفات فلهذا

لم يؤنث وفي بعض النسخ الجوى بدل القرى وهو خلو البطن والقرى هو الاحسان بالضيف
والحشا بالحاء المهملة والشين المعجمة ما اشتملت عليه الضلوع وهو ما دون الحجاب مما في
البطن من كبد وطحال والطاوي الجائع من طوي بالكسر يطوى بالفتح طوى وجاع وفي بعض
النسخ بدل محافظة محاذرة وهي الخوف كالحذر الا انها مبالغة واللئيم الدني الاصل و
الشحيح النفس قوله ألا طعان الطعان مصدر طاعن بالرمح وهو معروف والعادية من العدو او
العدوان اي ظالمة لخصومها او مسرعة والتجشؤ بالجيم والشين المعجمة خروج النفس من الفم عن
امتلاء وهو منصوب على الاستثناء المنقطع يوبخ هؤلاء القوم على جبنهم وصرف همتهم الى
شبع البطون والتنانير جمع تنور وهو ما يخبز فيه قوله ألا ارعواء لمن ولت شبيبته و
آذنت بمشيب بعده هرم الارعواء الكف عن الشيء ويستعمل كثيرا في ترك ما يستهجن ذكره يق
ارعوى فلان عن القبيح وولت ادبرت وذهبت والشبيبة الشباب وهو عبارة عن كون الحيوان في
زمان يكون حرارته الغريزية مشبوبة اي مشتعلة واذنت اعلمت والمشيب والشيب واحد فالا
المشيب دخول الرجل في حد الشيب والشيب بدون مبهم ببياض الشعر والهرم كبر السن واعلم ان
المفيد للانكار التوبيخي هو الهمزة لا مجموع الا والنفي المفاد بلا باق على حاله ففي البيتين عدم
الطعان وعدم عدو الفرسان وعدم الارعواء امر ثابت والتوبيخ مسلط على ذلك ومن هنا
عرفت ان كل منهما يفيد معنى يختص به فاين الحرف الواحد الذي يفيد التوبيخ وهو الذي
فيه الكلام قوله ألا عمر ولى مستطاع رجوعه فيرأب بالمثناة التحتية فراء ساكنة فهمزة
مفتوحة فموحدة اي يصلح وفاعله ضمير يرجع الى الرجوع ما أثأت بمثلثة بين همزتين في آخره
تاء تأنيث اي افسدت وخربت يد الغفلات وفيه استعارة تخييلية واستعارة بالكناية قوله
ألا رجل جزاه الله خيرا يدل على محصلة تبيت في الصحاح المحصلة التي تحصل تراب المعدن

مرفوع الالف

صح

وانشد هذا البيت وقال اي تبيث بفعل كذا ورواه برفع رجل ثم قال ويروى الا رجلا
بمعنى هات لي رجلا ويروى الا رجل بمعنى الا من رجل وفي الشرح ما حاصله الا بدل رجل
او دلالة رجل وتبيث فعل مضارع باق من اخوات كان ورجل جزء تبيث قال السيرافي هو بالثاء
المثلثة آخره ومعناه تستخرج الذهب من تراب المعدن من باث الشيء اي استخرجه ورد بان بعدها
ترحل المتى وتقم تبتغي واعطيه لاداوة ان نضبت والقصيدة كلها بالمثناة الفوقانية ورواه برفع
رجل ويروى الا رجلا اي هات لي رجلا ويروى الا رجل بمعنى الا من رجل في الشرح والذي يظهر
في توجيه الرفع ان يكون رجل فاعلا الفعل محذوف يفسره المذكور اي الا يبيت رجل وفي توجيه
الجر ان يكون على تقدير الا دلالة رجل فحذف المضاف وابقى المضاف اليه على حاله كما في
قراءة من قرأ والله يريد الاخرة بالجر اي ثواب الآخرة واللمة بكسر اللام وتشديد الميم الشعر
يجاوز شحمة الاذن وتقم بالقاف المضمومة تكنس من قمت البيت كنسته والاداوة المطهرة
ونضاب نثوبري خلعة قال الازهري والبيت لاعرابي لم يرد التهجد وانما يريدان تبيث زوج امرأة بمتعة
قوله انيخت فالقت بلدة فوق بلدة اناخ الجمل ابرك والبلدة الصدر والثانية الارض و
بغام الناقة بضم الموحدة وبالمعجمة صوتها التي لا تفصح به يقول ابركت هذه الناقة فالقت صدرها
على الارض قوله لو كان غيري سليمى الدهر غيره هو للبيد قال الزمخشري في شرح ابيات الكتاب
غيري اسم كان وسليمى منادى وغيره خبر كان وقوله الا الصارم صفة لغيري ومعناه انه لو كان غيره
من الاشياء في موضعه لغيرته الحوادث الا السيف فانه لا يتغير فانا مثل السيف في اني لا اتغير
ويجوز ان يريد لو كان من الاشياء لتغير كتغيره الا السيف يريد ان كل شيء يتغير بورود الاوقات
اليه الا السيف الصارم انتهى وقال الدهر منصوب على انه ظرف مستقر خبر كان اي لو كان غيري
موجودا في هذا الدهر الصعب وصح الاخبار به عن الجثة كما في قولك نحن في يوم طيب واما مفعول لفعل

بفعل محذوف ومعناه لو كان غيري يقاسي هذا الدهر ووقع الحوادث سقوطها وهي جمع
حادثة وهي ما يطرق من الوقائع والنوائب والصارم السيف القاطع والذكر من السيوف
ما كان ذا ماء ورونق قوله وجعل من الشاذ قوله وكل اخ مفارقه اخوه وجعل ابن الحاجب
الشذوذ فيه من وجهين آخرين احدهما وصف كل دون المضاف اليه والمشهور في مثله وصف
المضاف اليه اذ هو المقصود وكل لافادة الشمول فقط والثاني الفصل بالقسم بين الموصوف
والصفة وهو قليل قوله حراجيج لا تنفك الا مناخة هو لذي الرمة حراجيج بحاء مهملة في
الاول وجيمين بينهما ياء جمع حرجوج بضم الحاء وهي الناقة الضامر والطويلة والخسف النقصان
يقال رضي فلان بالخسف اي بالنقيصة وبات على الخسف اي جائعا وربطت الدابة على الخسف اي على غير
علف والبلد هنا مطلق الارض والقفر المفازة التي لا نبات فيها ولا ماء قال ابن الشجري في اماليه
وليس دخول الا في هذا البيت خطأ كما توهم بعضهم لان بعض النحاة قد رد تنفك التمام ونصب
مناخة على الحال وتنفك هنا مثل منفكين حتى تأتيهم البينة فالمعنى ما تنفصل عن جهد ومشقة
الا في حال اناختها على الخسف والى البلد القفر بها اي تنفك من شدة الى شدة قوله ارى
الدهر الا منجنونا باهله قال ابن جني قائله مضرس بن اسد المجنون بفتح الميم الدولاب الذي يستقى
عليه وجمعه مناجين مؤنثة اي وما الزمان الا بدوران منجنون تارة يرفع وتارة يضع فنصبه
نصب المصدر وقيل بفعل محذوف اي يشبه منجنونا وزعم ابن بابشاذ ان اصله الا كمنجنون
ثم حذف الجار فانتصب ورواه المازني بلفظ ارى الدهر ثم حكم بزيادة الا وخرجه غيره على
اضمار لا كقوله تعالى تالله تفتؤ تذكر يوسف قوله فلا تتركني بالوعيد كأنني الى الناس مطلي
به القار اجرب من ابيات للنابغة الذبياني يخاطب بها النعمان بن المنذر منها ولست بمستبق
اخا لا تلمه على شعث اي الرجال المهذب الوعيد التهديد مطلي مدهون والقار القطران

حرف الى

ونحوه مما يذهب الابل والمعنى كأنني في الناس جمل اجرب جعل عليه لغاره واورده الثعلبي
في تفسيره البيت شاهدا على ورود الى بمعنى مع قوله تقول وقد عاليت بالكور فوقها
الكور بضم الكاف الرحل مطلقا وقيل الرحل باداته ويروى بفتح الواو مضارع روي بكسرها
اذا ازال عطشها بالشرب وانما يتعدى بمن تقول رويت من الماء والشاعر عداه بالى فتكون بمعنى
من التي في الابتداء الغاية والمراد ان ناقته تشكو من حيث جعل الكور عليها قائلة بلسان الحال
اتركبني فاترك كوري ولا تمل منه على سنبل سنعاة النمشلية شبهت حالها في ذلك بحال من
يسقى من شيء فلا يروى منه كذلك الدماميني وقد اقمت ست عشر سنة من حين شرعي في هذا التعليق
الى حين نظري هذه الاحرف افحص عن هذا البيت ولا اقف على شيء من جزء الى ان توقفت على
جزء ادبي فرايت فيه هذا البيت من جملة قصيدة طويلة تزيد على ستين بيتا قالها عمرو بن احمر
ابن العمر قوله ام لا سبيل الى الشباب من قصيدة لابي كبير بالموحدة وهو عامر ابن الحليس بمهملتين مصغر
قيل ابن جزء بالجيم والراء هذلي جاهلي وقبله وهو مطلعها ازهير هل عن شيبة من معدل
ام لا سبيل الى الشباب الاول ام لا سبيل البيت وزهير تبنه قوله الم تسمعي يا عبد في رونق الضحى
لكثير عزة عبد ترخيم عبدة اسم امرأة ورونق الضحى اشراقه وضوؤه ويقال رونق وبقية وله وعنفوانه
والهدير صوت الابل واستعارها هنا للحمام وقيل الهدير صوت الحمام ولهن هدير جملة في موضع
جر على النعت لحمامات واللوعة حرقة القلب الحزين قال الدماميني ليس في البيت ما يعين حال
المنادي من قرب وبعد او توسط قوله ترمينني بالطرف اي انت مذنبة ترمينني لتشير الي
والطرف البصر وتقلينني تبغضينني يقال قلاه يقليه قلا وبقي في لغة طي قلاه يقلاه وقوله لكن اياك
قال الزمخشري اصله لكن انا فحذف الهمزة والقى حركتها على النون فتلاقى النونان فادغم
اباك مفعول اقلى قدم عليه لرعاية القافية والمعنى لكن انا لا اقليك والبيت استشهد به المصنف

على وقوع اي تفسيرًا للجمل وقد استشهد ابن الشجري وغيره البيت على انه يقال على
بالكسر في لغة تنظرت نصرًا والسماكين ايهما تنالموت انظرت في مهلة ونصر اسم رجل والسماكان
كوكبان الاعزل في منازل القمر والرامح وليس منها وايهما مخفف ايّهما واستهلت صبّت و
المواطر جمع ماطرة صفة للسحائب اي صبّت سحائبه المواطرة وضمير ايهما عائد الى الاسمين
المذكورين نصر والسماكان والبيت ورده ابن مالك في شرح الكافية شاهدًا على
حذف ال من العلم بالغلبة من دون نداء ولا اضافة قليلًا او ورد بلفظ تنظرت نسرًا والسماكين
ايهما على من الغيث استهلت مواطره قوله اذا ما لقيت بني مالك قال المصنف في شواهده
وهو لرجل من غسان وفيه دو اثبات اعراب اي وبناؤها على الضم ولم يزد على ذلك و
قال العيني في شواهده قاله غسان ابن علة ابن مرة ابن احد ابن مرة ابن عباد وما زائدة والفا
جواب اذا لما فيها من معنى الشرط وهذا البيت حجة على ثعلب في زعمه ان ايا لا يكون الا
استفهامًا او جزاءً قوله فاصبحوا قد اعاد الله نعمتهم البيت للفرزدق من قصيدة
يمدح بها عمر ابن عبد العزيز وفيه شواهد استعمال اصبح بمعنى صار واقتران جملة الحال
الماضية بقد وورود اذ للتعليل ونصب خبر ما مع تقدمه على اسمها وهو نادر وقيل
من غلط الفرزدق لانه تميمي وليس من لغته النصب لخبر فقصد ان يتكلم بلغة الحجازيين ولم يعلم
شرطها فغلط وقيل مثلهم نصب على الحال لانه صفة لبشر وصفة النكرة اذا تقدمت عليها
نصبت على الحال والتقدير وان ما في الدنيا بشر حال كونه مثلهم وقيل نصب على الظرف
والتقدير واذ ما مكانهم بشر اي مثل حالهم قوله استقدر الله خيرًا وارضين به قاله عثير ابن
لبيد العذري من ابيات اولها يا قلب انك من اسماء مغرور فاذكر وهل ينفعك اليوم
تذكير قد بحت بالحب ما تخفيه من احد حتى جرت لك اطلاقًا محاضير تبغي امورًا فما تدري

حرف الالف

أعاجلها او في لو شدت ام ما فيه ناجز فاستفقد البيت وبينما المرء في الاحياء مغتبط

اذ صار في الرمس تعفوه الاعاصير يبكي الغريب عليه ليس يعرفه وذو قرابته في الحي مسرور

حتى كان لم يكن الا تذكره والدهر اينما حال دهاديرد قال ابو حيان في بعض النسخ الا البيت الاول

لانه المثال المطابق لما هو بصدده والمياسير جمع ميسور بمعنى اليسر جمع نبه بهما على ارادة الانواع

والمغتبط هنا المسرور والرمس تراب القبر والمعنى ذهو والرمس ويعفوه يمحوه ويجعله دارسا

والاعاصير جمع عصار وهي ريح تهيج فتثير الغبار وترتفع الى السماء كانه عمود روى ابو بكر

محمد ابن القاسم الانباري بسنده الى هشام ابن الكلبي قال عاش عبيد ابن شرية الجرهمي ثلثمائة

سنة وادرك الاسلام فاسلم دخل على معوية بالشام وهو خليفة فقال حدثني باعجب ما رايت

فقال مررت ذات يوم بقوم يدفنون ميتا لهم فلما انتهيت اليهم اغرورقت عيناي بالدمع فتمثلت

بقول الشاعر يا قلب انك الى اخر الابيات قال فقال لي رجل اتعرف من يقول هذا الشعر قلت

لا قال ان قائله هو الذي دفناه الساعة وانت الغريب تبكي عليه لست تعرفه وهذا الذي خرج

من قبره امس الناس رحما به واسرهم بموته فقال له معوية لقد رايت عجبا فمن الميت قال هو عنتر بن

لبيد العذري انتهى واطلاقا في البيت جمع طلق بفتحتين يقال جرى الفرس طلقا او طلقين

اي شوطا او شوطين والمحاضير جمع محضير بكسر الميم وهو الفرس الكثير العدو وقوله هل ترجعن

ليال قد مضين لنا والعيش منقلب اذ ذاك افنانا الافنان اما جمع فنن وهو الغصن الملتف

او جمع فن وهو الحال والنوع ونصب على الحال من ليال لتخصصها وعامل اذ منقلب والاشارة

الاول اشير الى العيش باعتبار حاله والثاني المحذوف واشير الى حال الافنان والجملة

المقترنة بالواو حال من ضمير مضين والمعنى هل ترجع ليالينا حال كونها ذات فنون

من الحسن وضروب شتى من اللذة وهذه الليالي الاتي مضين في حال ان عيشنا منقلب

من طور الى طور اذ حال ذلك العيش مثل حال تلك الاغصان في الرونق والبهجة او
مثل تلك الفنون المختلفة في الحسن انتهى كلام الدماميني ثم رأيت في نوادر ابي زيد البيت
لبعض العرب بعد اذ نحن في غرة الدنيا وبهجتها والدار جامعة ازمان ازمانا قوله كانت منا
الآلاف عهدتهم قال ابن الشجري البيت للاخطل وقال بعد ما قاله المصنف الى قوله منا القرون او
منا اخوان يدل على التقدير الاول ذكر الآلاف وعلى الثاني ذكر الاخوان الى ان قال و
اما قوله دون الناس فيحتمل ان يكون العامل فيه عهدتهم ويحتمل تعلقه بالخبر المقدر كانه قال
منا القرون دون الناس ويجوز تعلقه بمحذوف غير الخبر المقدر على ان يكون في الاصل صفة
للاخوان كانه قال عهدتهم اخوان دون الناس اي متصافين دون الناس فلما قدم على الموصوف
صار حالا ولو جاز جعله وصفا ينبغي ولا حاجة منه لانه ظرف مكاني والاشارة الى التجاوز انتهى
كلام ابن الشجري قوله كان لم يكونوا حمى يتقى نقيض المباح وعز غلب بز سلب ومن موصولة
مبتدأ وبز خبرها والعائد ضمير منهم اي عز منهم واذ ذاك متعلق ببز وذاك مبتدأ خبره
كائن ولا يجوز ان يكون في محل جر لان اذ لا تضاف الا الى جملة قوله نحن الاولى فاجمع جموعك
ثم وجههم الينا هو من قصيدة لعبيد بن الابرص يخاطب بها امرأ القيس بن حجر وهو بفتح العين و
كسر الموحدة وهو شاعر مفلق من فحول شعراء الجاهلية من طبقة امرئ القيس نحن الاولى مبتدأ
وخبر والصلة محذوفة اي نحن الذين جمعنا جموعنا قال ابو عبيد الذي هنا لا صلة لها وقال
بعضهم تقديره نحن الاولى عرفوا بالشجاعة قوله لهنبت عن طلابك ام عمرو من مقطوعة
لابي ذويب الهذلي الطلاب بمعنى الطلب بعاقبة حال من الكاف الاولى والثانية والاتية
حال من الثانية واستشهد به الاخفش على ان اذ معربة لعدم اضافة زمان اليها وقد كسرت
واجيب بانه الاصل حينئذ ثم حذف المضاف وابقي الجر قوله اذا باهلي تحته حنظلية من قصيدة ٥

للفرزدق وحنظلة اكرم قبيلة في تميم والمذرع بضم الميم وفتح الذال المعجمة وتشديد
الراء وعين مهملة الذي امه اشرف من ابيه سمي بذلك تشبيها بالرقمتين في ذراع البغل
وكثر في اشعار العرب ذم الانتساب الى باهلة فقال رجل من عبد القيس ولو قيل للكلب يا باهلي
عوى الكلب من لؤم هذا النسب قوله استغن ما اغناك ربك من قصيدة لعبد قيس بن خفاف
وكلها حكم ووصايا وهي بضعة عشر بيتا والخصاصة الحاجة قوله وبعد غد يا لهف نفسي من
غد غراء جماعة هذا ابن خشرم وعزاه صاحب الحماسة الى ابي الطمحان وهو ابن حنظلة القيني من
مخضرم من الجاهلية والاسلام وفي الحماسة وبعد غد في غيرها وقبل غد ومن غير روي
بدله على غد قال التبريزي يجوز كونه بدلا من غد على راي المبرد من جواز وقوعها في موضع
جر وكونه بدلا من موضع النصب لان محله نصب على المفعول بما دل عليه قوله يا لهف نفسي اي اتلهف من
وعلى ذلك اورده المصنف وقال المرزوقي يجوز كونها بدلا من المجرور وان لم يجوز وقوعها
مجرورة لان البدل ليس من شرطه ان يحل محل المبدل منه قوله وندمان يزيد الكاس طيبا
قال العسكري في كتاب تصحيف الشعر هذا للبرج بموحدة وراء وجيم ابن مسهر من شعراء طي
احد المعمرين وفد الى النبي صلى الله عليه واله والواو واو رب والندمان النديم
وهو من ينادم على الشراب يزيد الكاس طيبا اي بحسن عشرته وادب مجالسته يزداد شرب المدام
معه لذة وتغورت النجوم غربت ويروى تعرضت اي بدت عرضها للمغيب قوله بدا لي
اني لست مدرك ما مضى من قصيدة لزهير بن ابي سلمى اورده المصنف شاهدا على ابطال قول
من قال ان ناصب اذا ما في جوابها من فعل وشبهه لان تقدير الجواب في البيت اذا كان جائيا
فلا اسبقه ولا يصح ان يقال لا اسبق شيئا وقت مجيئه لان الشيء انما يسبق قبل مجيئه واورده
غيره شاهدا على العطف لتوهم دخول الباء في المعطوف عليه وهو خبر ليس هذا روايته في شرح ثعلب

ولا سابقي شيء فلا شاهد فيه وقال الدميري ولا سابق بالرفع والنصب قال الزمخشري في

الشذ سيبويه في اصح روايتيه لصرمة الانصاري ووجدته في شعر زهير كما روى عن سيبويه في

بعض النسخ الا ان سيبويه انشد ولا سابق بالتنوين شيئا بالنصب وفي شعر زهير سابقي بالياء

شيء بالرفع قوله متى تردن يوما سفار تجد بها قال الآمدي في المؤتلف والمختلف اديهم المذكور

هو ديهم ابن مرداس اخو عباس بن مرداس وكان اديهم شاعرا خبيثا والمستجير الذي يأتي

القوم ليستسقيهم ماء لبنا او سقاما ماء لهم انتهى والبيت ورده المصنف على ان يوما

ظرف ثان لتردن ولا يجوز ان يكون ظرفا لتجد لئلا يفصل بين يرد ومعموله وهو سفار

بالاجنبي ولا بدلا من متى لعدم اقترانه بحرف الشرط واورده في الصحاح بلفظ متى ما تردو

قال سفار مثل قطام اسم بئر والمستجير بالجيم والزاء والمعوّر بالمهملة وفتح الواو المشددة

اسم مفعول قوله ويحن عن فضلك من رجز لعبد الله ابن رواحة الصحابي كان يحدو به في

زمن النبي صلى الله عليه واله وسلم وتمثل به النبي صلى الله عليه واله وسلم وبعده فثبت الاقدام

ان لاقينا قوله الا ان قرطا على آل الاخرم الاتي كيده لا اكيده هو للاخرم السنبسي وبعده

تعيد لولاء بعيد المحل ومن نيا غيت فذاك السعيد قرط رجل من سنبس في الاله الحالة

ولا يتوقف غيرها وما زائدة لا نافية لان ما جرها لا يعمل فيما قبلها ولا مصدرية ولا موصولة

لئلا يتقدم الصلة والمعنى اني اكيد كيده اي افعل مثل فعله قال التبريزي ويجوز كونها

نافية اي ما اكيد كيده كما يكيدني لاكون خيرا منه قوله آليت حب العراق الدهر اطعمه

البيت للمتلمس قاله من ابيات لما بلغ عمرو بن هند انه هجاه فابى ان وجده بالعراق ليقتله فقال المتلمس

آليت حب العراق الدهر اطعمه ذا الحب ياكله في القرية السوس من ابيات اخر وله قصة مع عمرو بن

هند مذكورة في الشواهد اي حلفت على حب العراق لا اكله مع ان الجزم مستتر بحذف الجار

وتصب وهو محل الاستشهاد والسوس قمل القمح ونحوه قال الكسائي ساس الطعام
يساس واساس يسوس سوسا بالفتح والاسم بالضم قال المصنف في شواهده وقد اختلف في
قوله السبت هل هو بضم التاء او بفتحها قال المصنف في شواهده فكلام العسكري في كتاب جمهرة
الامثال يقتضي انه بالضم وكذا الرواية السابقة قال وصرح غيره من العلماء بالشعر واللغة انه
بالفتح وكذا ضبطوه في كتاب سيبويه وقالوا انه يخاطب عمرو بن هند لانه لما هجاه حلف انه لا يطعم
المتلمس بعد حب العراق فقال المتلمس ذلك اى حلفت يا عمرو لا تترك لي ان اقيم بالعراق والطعام
لا يبقى ان استقبله بل يسرع اليه الفساد ويأكله السوس فالنخل به ضيح قوله فريق فريق القوم لما
نشد لهم نعم وفريق ليمن الله ما ندري البيت لنصيب بن رباح البلوي وليمن لغة في ايمن و
هي كلمة قسم قال السهوري وروي ايمن الله قوله وبات على النار الندى والمحلق البيت للاعشى من
قصيدة يمدح بها المحلق وصدرها تشب لمقرورين يصطليانها وقبله لعمري لقد لاحت عيون كثيرة
الى ضوء نار في يفاع تحرق اليفاع من الارض المشرف وتشب توقد والمقرور الذي اصابه القر و
هو البرد ويصطليانها يسخنان بحرها والندى الكرم والمحلق اسم الممدوح وفي الاغاني اسمه
عبد العزى بن حنتم بن شداد وسمي محلقا لان حصانا له عضه في وجنته فخلق فيها حلقة والمراد
بالنار نار القرى وهي احدى نيران العرب وهي بضع عشرة نار القرى والاستمطار والتحالف والطرد
والاهبة للحرب والصيد والاسد والسليم للملدوغ والغدا والوسم ونار الحرب مثل
لا حقيقة لها ونار الحباحب كل نار لا اصل لها كالتي تقدح من نعال الخيل والبراعة طائر
صغير اذا طار تحسبه نارا ونار البرق ونار الحرتين كانت في بني عبس تخرج من الارض فتؤذي
من مر بها فدفنها خالد بن سنان النبي عليه السلام ونار السعالي شيء يقع للمتغرب والنار التي توقد
بالمزدلفة وقيل كان عند المحلق بنات ثلاث عنس فلم يخطبهن فقربه الاعشى فنزل فنحر له ناقة واشترى

السهروردي

لهم فاكل وشرب فلما اصبح قال هل لك من صاحبة قال ان بنا في بني عبس ولا احد من العرب
يخطبهن قال ارفع صوتك بمدحي يعني انه معظم قدره في العرب فيخطب بناتي فخرج من عنده واسند
ظهره الى شجرة ورفع صوته بهذه القصيدة فلم يات الليل حتى خطبت بناته كلهن قوله ولقد امر
على اللئيم يسبني قاله رجل من بني سلول اللئيم الردي الاصل وجملة يسبني صفة لان اللام فيه للجنس
وقيل حال ويعنيني يقصدني وقوله فمضيت بمعنى امضي قال سعد الدين في حاشية الكشاف انما
عبر بلفظ الماضي تحقيقا للمعنى الاغضاء والاعراض واستشهد ابن مالك في شرح التسهيل به على
ان المضارع المعطوف عليه ماض يكون ماضي المعنى فامر ماضي المعنى لعطف مضيت عليه وثمة
حرف عطف لحقتها التاء قال سعد الدين وذلك في عطف الجمل خاصة قوله رأيت ذوي
الحاجات حول بيوتهم هو من قصيدة لزهير بن ابي سلمى يمدح بها سنان بن ابي حارثة ورأيت جواب
اذا في البيت المقدم يروى بفتح التاء وضمها والقطن الحشم والاهل ينبت البقل اي اخصب النبات
قوله ارب يبول الثعلبان برأسه هو لراشد بن عبد ربه السلمي وله قصة قال في آخرها فالفيت
سواعا مع الفجر وثعلبان يلحسان ما حوله ويأكلان ما يهدى له ثم يبولان عليه فعند ذلك
قال راشد البيت وضبط بعضهم الثعلبان بضم المثلثة واللام قال وهو ذكر الثعالب وهو ما ذكره
الكسائي وجماعة وقال بعضهم انه وهم وانه تثنية ثعلب قوله شربن بماء البحر ثم ترفعت هو من قصيدة
لابي ذؤيب الهذلي وتمامه متى لجج خضر لهن نئيج ترفعت توسعت لجج جمع لجة وهي معظم الماء
نئيج بفتح النون وكسر الهمزة بعدها تحتية ساكنة وجيم يقال ناجت الريح تنأج نئيجا تحركت
فهو نؤوج ولها نئيج اي مر سريع مع صوت والبيت في وصف السحاب وبعد البيت سقى ام
عمرو كل آخر ليلة حناتم سود ماؤهن ثجيج حناتم بالحاء المهملة الجرار الخضر جمع حنتمة والثجيج
وثجيج من الثج وهو السيلان قوله شربن بالنزيف برد ماء الحشرج من ابيات عزاها بعضهم

لعبيد بن اوس الطائي وصاحب الصحاح بجميل وقد رايتها في ديوانه والنزيف بزاي وفاء
فعيل بمعنى مفعول اي منزوف ماؤه واراد به المنزوف من الخمر والحشرج بفتح المهملة والراء
بينهما شين معجمة ساكنة اخره جيم ثم قال ابن السكيت يكون حسي وفي الكامل للمبرد الحشرج
الماء الجاري على الحجارة وقوله شرب النزيف بالنصب صفة مصدر محذوف تقديره فلثمت فاها
ومصصت ريقها وشربته شربا مثل شرب النزيف ببرد ماء الحشرج فشرب مصدر مضاف لفاعله
وببرد مفعول والباء فيه زائدة وقال بعض الشراح معنى البيت اني قبلتها متمسكا بخصل
شعرها شاربا ريقها شربا مثل شرب السكران من الماء البارد الذي يستخرج من ذلك
المكان قوله كنواح ريش حمامة نجدية البيت لخفاف ابن ندبة قال الاعلم اراد كنواحي
فحذف الياء ضرورة شبه شفتي المرأة بنواحي ريش الحمامة في رقتها ولطافتها قال والرواية
الصحيحة كسر التاء من مسحت واراد انها تضرب الى السمرة فكانها مسحت بالاثمد وعصفر ما
سحق منه وهو مصدر بمعنى المفعول ويروى بضم التاء اي قبلتها فمسحت عصف الاثمد
من لثتها وقال الزمخشري اراد بالحمامة النجدية الفاختة لانها لا تسكن الغور وتهامة
وما والاها انما تسكن في نواحي نجد والعصف ورق الزرع ولبس الاثمد لشيء ينبت فيكون
له ورق ولكنه من الاشياء التي لا تكون ببلاد العرب فلا يقفون على كيفيته شبه سواد شفة
المرأة بسواد اطراف ريش الحمامة واراد مسحت اللثتين بعصف الاثمد فغلب لعدم الالتباس
وقال بعضهم عصفه الاثمد سحيقه وهم يجعلون الاثمد فغلب لعدم الالتباس شبه الكوم
على اللثة

على اللثة اشهى واللثة بكسر اللام ومثلثة مخففة ما دون الاسنان من اللحم واصلها لثى
والهاء عوض من الياء والاثمد بكسر الهمزة حجر الكحل قوله كفى الشيب والاسلام للمرء ناهيا
مطلع قصيدة لسحيم عبد بني الحسحاس وصدرها عميرة ودع ان تجهزت غاديا وهي ثمانية

وخمسون بيتاً قال صاحب منتهى الطلب كان ابن الاعرابي تسمى هذه القصيدة الديباج
الخسرواني قوله الم يأتيك والأنباء تنمي مطلع قصيدة بضعة عشر بيتاً لقيس بن زهير بن
جذيمة بن رواحة العبسي شاعر جاهلي الأنباء جمع نبأ وهو الخبر وتنمي تبلغ وتصل واللبون
جماعة الابل ذات اللبن ويروى بدله قلوص وهي الناقة الشابة وبني زياد الربيع واخوته وفي
البيت شاهد على اثبات حرف العلة مع الجازم ضرورة وعلى زيادة الباء في الفاعل وجملة والأنباء
تنمي معترضة وقيل تحتمل تنازع يأتي وتنمي في ما فلا اعتراض ولا زيادة وقيل فاعل يأتيك
مضمر اي النبأ دل عليه الانباء فالباء ومجرورها في محل النصب وقيل الفاعل اللبون وفي
لاقت ضميرها اي الم يأتيك لبون بني زياد وجرها بما لاقت هي حكاه الزمخشري في شرح شواهد
سيبويه قوله مهما لي الليلة مهما لية وتفسيره قوله سود المحاجر لا يقرأن بالسور من قصيدة
للراعي واسمه عبيد ابن حصين يكنى ابا جندل ولقب الراعي لكثرة وصفه الابل شاعر مشهور
وفد على عبد الملك ابن مروان ذكره الجمحي في الطبقة الأولى من الاسلاميين وقبله صلى
على عزة الرحمن وابنتها ليلى وصلى على جاراتها الاخر هن الحرائر لا ربات احمرة البيت الاخمرة
جمع خمار بكسر المعجمة وهو ما تستر به المرأة نفسها وفي القاموس كل ما ستر شيئا فهو خماره و
المحاجر جمع محجر بفتح الجيم محجر العين والمراد به ما يبدو من النقاب والمراد وصف تلك النسوة بانهن
كريمات في العرب لا من نسائهم البدويات التي لم يقرأن القران قوله تبلت فوادك في المنام
خريدة مطلع قصيدة لحسان ابن ثابت يذكر فيها الحارث ابن هشام وهزيمته يوم بدر تبلت
بمثناة فوقية ثم موحدة اي افسد في تبله الحب اي اسقمه وافسده والفواد القلب وقيل
باطن القلب وقيل غشاوة والخريدة من النساء الحسنة وقيل العذراء والمراد بالبارد البسام
الثغر وهي تشفي وتسقي والضجيع الذي يضاجعها الى جنبها قوله فكفى بنا فضلا على من غيرنا

مطلع [illegible] ومهما استفهامية مبتدأ [illegible] استفهام [illegible] هذا البيت [illegible] مهما [illegible]

البيت لكعب بن مالك الصحابي وقيل لحسان بن ثابت وقيل لبشير بن عبد الرحمن بن كعب بن مالك
والباء في بناء زائدة وفضلا تمييز ويروى شرفا ويروى على من غيرنا بالرفع ايضا اي على من
هو غيرنا فما موصولة والعائد محذوف وما الجر على انها نكرة موصوفة بغير اي على انسان غيرنا
وقال الكسائي من زائدة ومحل عطف بيان قوله ومنعكها بشيء يستطاع صدها فلا
نطمع ابيت اللعن فيها ابيت من الاباء وهو الامتناع واللعن الطرد اي انك ابي ان تأتي بما
اللعن وكانت هذه تحية الملوك في الجاهلية هو لرجل من بني تميم وقد سأله بعض
الملوك فرسا يقال له سكاب من ابيات والواو في ومنعكها للحال ويروى بالفاء للتسبيب
عن النهي وبشيء متعلق بيستطاع او يستطاع صفة وشيء الجر والباء زائدة قوله
فما رجعت بخائبة ركاب حكيم بن المسيب منتهاها الخيبة حرمان المطلوب والركاب الابل
التي يسار والمسيب هذا بالفتح وكل مسيب الا والد سعيد بن المسيب فان فيه الفتح والكسر قوله
فما انبعثت بمزؤد ولا وكل صدرها كان دعيت الى باساء اهمه كان بمعنى كم و
الباساء الشدة وقد اهمه اتيته على نعته وانبعثت اسرعت والمزؤد المذعور الخائف و
الوكل بالفتح الواو والكاف العاجز الذي يكل امره الى غيره قوله ولست بذي سيفه
ليس بنبال من قصيدة لامرء القيس بن حجر الكندي اولها الا عم صباحا ايها الطلل البالي وهل
يعمن من كان في العصر الخالي وصدر البيت ولست بذي رمح فيقتلني به ولست بذي سيف البيت
قوله الا اجلى من الشراب لا اجلى هو من قصيدة لطرفة بن العبد وصدر البيت الا انني شربت
اسود حالكا الحالك الشديد السواد وبجل بائي جواب بمعنى نعم وقوله الا بجل تاكيدي فانه
العيني ان الثاني بمعنى نعم قوله بل بلد ملأ الفجاج قتمه هو لرؤبة من ارجوزة وبعده لا تشتوي
كتانه وجهرمه الفجاج الطريق الواسع القتم الغبار والكتان هنا السبائب وهي جمع سبيبة

شعر اهل

شعر اهل بابل

وهي جمع شقة كتان رقيقة والجهرم بساط شعر منسوب الى جهرم قرية بفارس فالجهرم
هنا جمع جهرمي اضيف الى الضمير قاله الفارسي واورده في الايضاح شاهدا على ذلك وقال
ابو حاتم الجهرم البساط من الشعر والجمع جهارم واراد به بالكتان السراب قوله وما هجرتك
لا بل زادني شغفا الشغف بفتح المعجمتين مصدر شغفه الحب اذا خرق شغاف قلبه حتى وصل الى
الفؤاد والشغاف حجاب القلب وقيل جلدة رقيقة يقال لها لسان القلب قوله عمدا اضلت
ذلك بيد اني انشده يوسف السيرافي بلفظ اخال ان هلكت لم ترني ولم اسم قائله وقال اخال
اظن بكسر الهمزة وفتحها وترني من الرنين وهو الصوت والارنان صوت مع ترجيع وقال التبريزي
عمدا اي تعمدا وبيد بمعنى غير واخال احسب وترني من الرنين وهو الصوت بالبكاء وفي الصحاح
استشهد به على انه بمعنى على قوله تذر الجماجم ضاحيا هاماتها البيت لكعب بن مالك
الانصاري من قصيدة قالها في يوم الخندق والجماجم جمع جمجمة القبيلة التي تجمع البطون او عظم الرأس
المشتمل على الدماغ وضاحيا بارزا والهامة الرأس والمعنى على الرفع ان تلك السيوف تترك
قبائل العرب لكثرة بارزة الرؤوس للاعضاء كانها لم تخلق في محالها من تلك الاحيا او تترك
تلك العظام المستورة مكشوفة فكيف الاكف التي يوصل اليها بسهولة وعلى النصب تترك الجماجم
على تلك الحالة دع الاكف فامرها اسهل وعلى الجر تترك الجماجم بترك الاكف منفصلة عن محالها
كانها لم تخلق متعلقة بها قوله الى ملك ما امه من محارب هو من قصيدة للفرزدق يمدح بها
الوليد بن عبد الملك وقبله رأونا فنادوا في اسوق مطيتي فقوله الى ملك متعلق بقوله اسوق
اراني اذا اصبحت اصبحت ذا هوى يقول اصبح مريدا للشيء وصيا تاركا له متجاوزا عنه يقال فلان عدا
هذا الامر اذا تركه وتجاوز عنه كذا في الشرح قوله كهز الرديني تحت العجاج من قصيدة لابي داود
جارية بن الحجاج الايادي يصف فيها الفرس قال ابن قتيبة يقول اذا هززت الرمح جرت تلك الهزة فيه

يضطرب كله فكذلك هذا الرجل ليس فيه عضو الا وهو يعين ما يليه ولم يرد الاضطراب ولا الرعدة والرديني نسبة الى امرأة تسمى ردينة كانت هي وزوجها يقومان القنا بخط هجر والعجاج الغبار والانابيب جمع انبوبة وهي ما بين كل عقدتين من القصب قوله اجل جيران كانت رواء اسافله البيت لطفيل ابن عوف الغنوي وصدرها وقلن على الفردوس اول مشرب ويروى على البردي ويروى ان كانت ابيحت عائرة البردي بالفتح نبات معروف والرواء بالفتح والمد الماء العذب فاذا كسرت وانه قصر يقال ماء رواء والفردوس قال في الصحاح اسم روضة دون اليمامة والبردي بفتح الموحدة وسكون الراء قال البكري غير البني كلاما وانشد البيت وفي الشرح والمعنى ان تلك النسوة قلن اول مشرب شربه يكون على ذلك البستان فوق نعم هذا يقع ان خرب وابيحت حيضا ولم يمنع منه احد واما على عمارته واستقامة احواله فهو ممنوع لا يتمكن الى الوصول اليه قلت ولمن ذهب الى ان جير بمعنى حقا ان يمنع كونها مؤكدة في البيت لاجل احتمال ان يكون المعنى نعم يجوز ذلك حقا او يقع ذلك حقا انتهى قال الشمني واقول ما ذكره من معنى البيت انما هو على رواية ان كانت ابيحت عائرة واما على رواية وان كانت رواء اسافله فمعنا نعم هذا يقع ان رويت اسافله فمعناه نعم من الماء انتهى قوله قومي هم قتلوا اميم اخي من قصيدة للحارث ابن وعلة وقيل لوعلة ابن الحارث ابن ثعلبة يقول قومي هم الذين فجعوني باخي فاذا دعت لانتصار منهم عاد ذلك علي بالشكاية في نفسي لان عز الرجل بعشيرته فان تركت طلب الانتقام صفحت عن امر عظيم وان انتقمت منهم اوهنت عظمي واخي مفعول قتلوا واميم منادى مرخم محذوف حرف النداء قوله الا كل شيء ما سواه جلل الا امرء القيس بن حجر وصدرها لقتل بني اسد ربهم في الصحاح بعد انشاد البيت اي من اجله وهو من عظيم في عيني وقوله الجلل العظيم قوله رسم دار وقفت في طلله كدت اقضي الحياة من جلله مطلع مقطوعة لجميل واستشهد ابن مالك

نعيم عرب

يرم جد

على انه قد يجر برب مضمرة من غير شيء تتقدمها من واو وغيرها ودسم الدار ما كان لاصقا
بالارض من آثار الدار كالرماد ونحوه والطلل ما شخص من آثار الدار مثل الوتد والاثافي ويدا
الاصمعي قصد الغداة قوله رأيت الناس ما حاشا قريشا من قصيدة للاخطل ورأى من الرأي
للنداكذا اكتفت بمفعول واحد فالقائى فانا على توهم دخول اما في اول الكلام ويروى
فاما الناس وفي البيت ادخال ما على حاشا ونعا لا بفتح الفاء بمعنى اى افضلهم كرما ومفعول
رأيت الثاني محذوف اى دونا او انقص منا قوله حاشا ابا ثوبان ان به من قصيدة للجميح واسمه
المنقذ بن طماح الاسدي جاهلي من المعدودين وفيه تركيب صدر بيت على عجز آخر منهما حاشا
ابا ثوبان ان ابا ثوبان ليس ببكمة فدم عمرو بن عبد الله ان به ضنا على الملحاة والشتم والبكم
بضم الموحدة من البكم وهو الخرس والفدم بفتح الفاء وسكون الدال المهملة العي الثقيل
والضن بكسر المعجمة البخل والملحاة بفتح الميم مصدر ميمي كالملاحات وهي المنازعة قوله اتت
حناك تقصد كل فج الفج الطريق الواسع بين جبلين او مطلقا قوله عنيت ليلة فما
زلت حتى قبلها ان تسلى من بعد ياسي همت بوصال لو صح لم يبق بوسا البؤس بضم
الباء الشدة وقوله حتى نصفها استدل به ابن مالك على انه لا يشترط في مجرور حتى كونه
آخر جزء ولا ملاقي آخر جزء وراجيا خبر وبؤسا حال من ضمير قعدت من الياس وهو
القنوط قوله القى الصحيفة كي يخفف رحله قال شارح ابيات الجمل هذا للمتلمس جرير بن
عبد المسيح الضبعي وبعد هذا البيت ومضى بطن بريد عمرو خلفه خوفا وفارق ارضه
وقلاها البريد الرسول وعمرو بن هند اللخمي ملك الحيرة وقلاها ابغضها وقال المصنف البيت
للمتلمس ولابي مروان النحوي في قصة المتلمس نقله الفارسي عن ابي الحسن وكان المتلمس
وطرفة بن العبد هجوا عمرو بن هند فبلغه ذلك فلم يظهر لهما شيئا ثم مدحاه فكتب لكل منهما

كتابا الى عامله بالحيرة واوهم انه كتب لهما فيه بصلة فلما وصلا الحيرة قال المتلمس لطرفة انا
هجوناه ولعله اطلع على ذلك ولو اراد ان يصلنا لاعطانا فهلم ندفع الكتابين الى من يقرأهما
فان كان خيرا والا فررنا فامتنع طرفة ونظر المتلمس الى غلام قد خرج من المكتب فقال اتحسن
القراءة قال نعم فاعطاه الكتاب فاذا فيه قتله ففر المتلمس الى الشام وهجا عمرا واتى طرفة الى
عامل الحيرة بالكتاب فقتله ويروى بدل الصحيفة الحشية وهي ما يركب عليه الراكب والحقيبة
هو الخرج يحمل فيه الرجل متاعه والرحل للناقة كالسرج للفرس ويروى نعله بالرفع والنصب
والجر الرفع على الابتداء والقاها الخبر وحتى حرف ابتداء والجر على انها حرف جر والنصب
على الاشتغال فحتى ابتدائية او العطف على الصحيفة فهي عاطفة وضمير القاها على الرفع
للنعل وعلى النصب والجر اما للنعل او للصحيفة والقاها على الثاني توكيد لالقى في اول البيت
قوله سقى الحيا الارض حتى امكن غربت الحيا بالقصر المطر وغربت بالبناء للمفعول تنبت
قال الدماميني ومجد ود بالجيم وذال مهملتين ومعجمتين مقطوعا ولا اعلم الرواية في البيت
هل هي بالاهمال او بالاعجام قال وقرينة الدعاء عليها يقتضي عدم دخولها في الارض
المدعو لها بالسقيا قوله لبس العطاء من الفضول سماحة للمقنع الكندي الفضول جمع فضل وهو
الزيادة في المال ولا يحتاج اليه وما لديك قال التبريزي يجوز كون ما موصولة ونافية
والمعنى على النفي حتى تجود بكل شيء لك فلا يبقى قيل ايضا في الاغاني كان المقنع
افضل اجمل الناس وجها وكان اذا سفر اللثام عن وجهه اصابته العين فيمرض فكان لا يمشي الا مقنعا
فلذا قيل له المقنع وهو شاعر مقل من شعراء الدولة الاموية قوله والله لا يذهب شيخي
باطلا من ابيات قالها امرؤ القيس بن حجر حين بلغه ان بني اسد قتلت اباه وابيرا اهلك
ومالك وكاهل قبيلتان ومعناه انه لا يذهب بوليته باطلا ولا يبقى له عوض الا اذا

اذا اهلك

اذا اهلكت القبيلتين فانه اذا اهلكهما لم يبق شيء يتعرض بقتله عن ابيه فيذهب ابوه باطلا

واما قبل هلاك القبيلتين فذهابه ليس باطلا قوله فهزا كدحى الكماة فانكم الكماة جمع

كمي وهو الشجاع قال الجوهري فانهم جمعوا كاميا مثل قاض وقضاة وهو غاية لما قبل في الصنعة

قوله سريت بهم حتى تكل مطيهم من قصيدة وبروى مطوت بهم مطوت او سريت بهم حملتهم

على سير الليل فالبا للتعدية وحتى حرف غاية تقع بعدها الجمل المستانفة لا عاطفة لمضاحبتها

واو العطف ولا جارة لرفع الجياد بعدها وهو مبتدا خبره جملة ما يقدن وزعم الجرمي

انها عاطفة وبارسان متعلق بيقدن ويجوز كون الباء للحال بتقدير المستعملات والمعنى انهنا

لنساق معطلات بدون حبال لبعد الغزو وافراط الكلال قوله جود يمناك فاض في الخلق حتى

البائس الذي اصابه البؤس اي الشدة وذا بالاساءة اتخذها طريقا وعادة ويلزمها

كالدين والمعنى ان جودك عم من اساء ومن لم يسا قوله فما زالت القتلى تمج دماءها من قصيدة

يهجو بها الاخطل تمج تقذف ورايت في ديوان جرير تمور دماءها اي تجري والباء في بدجلة

ظرفية وفي الدال الفتح والكسر والاشكل الذي يخالطه حمرة قوله يغشون حتى ما تهر كلابهم

من قصيدة لحسان بن ثابت يمدح اولاد جفنة يغشون يعني ان منازلهم لا يخلو من الاضياف

والطراق والعفاة فكلابهم لا تهر على من يقصد منازلهم وقوله لا يسئلون عن السواد المقبل

اي لا يبالون كم نزل بهم من الناس ولا يهولهم الجمع الكثير وهو السواد قوله لدى حيث القت

رحلها ام قشعم من معلقة زهير بن ابي سلمى المشهورة امن ام اوفى ومنه لم تكلم وصدره ولم

تكلم وصدرها فشد ولم يفزع بيوت كثيرة الى حيث ولم يفزع بيوت كثيرة اي لم يعلم قوم بفعله وام

قشعم على الحرب بل المنية قوله ونطعنهم تحت الحبا بعد ضربهم قال العيني قيل انه للفرزدق

من قصيدة التي اولها نحن بزراء المدينة ناقتي ولم اجده في ديوانه بل طعنة بالرمح يطعنه

في القوة والاصلاح ... باللاتقيام

وان افترنت بالواو كم تقترن بالكاف بالواو وهي عاطفة

[illegible]

بضم العين في المصادع وكذا كل ما هو حسي واما المعنوي يطعن في البيت ففتح والحاء
بضم المهملة وقيل بالوجهين بتخفيف الموحدة والقصر جمع جبو واراد باوساطهم
كما اراد بلى الغمايم روسهم اى نطعنهم في اوساطهم بعد ضربهم بالسيوف الماضية في
روسهم والبيض السيوف المواضي الحادة والاضافة من باب اضافة الموصوف الى الصفة فان
العيني وفي قوله حيث لى الغمايم اضافة حيث الى المفرد فيكون معربا ومحل حيث نصب على
الحال قلت بل على الظرف لضربه فيها ظرف مكان كما ان تحت ظرفه كان لنطعنهم
اذا ريدة من حيث ما نفخت له قال ابو حنيفة النمري اسمه المنثر ابن الربيع شاعر مجيد ادرك الا
موي والعباسية الريدة بفتح الراء وسكون التحتية وفتح الدال المهملة ريح لينة الهبوب
بوق انبساط ادة نفخت هبت وربما بفتح الراء لشديد التحتية الرائحة وريدة مرفوع
منهم بفسره الظاهر لان اذ لا يليها الا الافعال وحيث مقطوعة عن الاضافة اى من حيث
هبت وانما قلنا ذلك لئلا يلزم بطلان الاضافة اذ المضاف اليه لا يعمل فيما قبل المضاف فلا
يفسر عاملا فيه واتاه جواب اذا قوله اما ترى حيث سهيل طالعا نسيم قائله وتمامه نجم يضي
كالشهاب ساطعا ترى بصيرة وطالعا مفعوله وحيث ظرف وهو مضاف الى المفرد ندورا وقيل
الى جملة تقديرها اى مستقر او ظاهر في حال طلوعه قال العيني وعلى الاول تكون حيث معربة
اذ لم تضف الى جملة فهي منصوبة على الظرفية او المفعولية ان كانت قلبية وبصيرة وطالعا حال
وقيل انها مبنية وان اضيفت الى المفرد كما في لدن قوله حيث ما تستقم يقدر لك الله
نجاحا في غابر الازمان لم يسم قائله والنجاح الفوز والغابر الزمن الباقي ويطلق على الماضي
ايضا قوله ان تقبلوك فان قلت لم يكن تقدم في ان المكسورة الخفيفة قوله فيارب ليل
قد لهوت وليلة من قصيدة لامرء القيس تسترقت الشمس من عنزيته والتمثال الصورة وخطها

حرف الراء

نقشها قوله ربما اوفیت فی علم البیت لجذیمة بن مالک بن فهم الازدی المعروف بالابرش
العلم الجبل والشمالات جمع شمال من الریاح قال الاعلم وصف نفسه بحفظ اصحابه فی راس جبل
اذا خافوا من عدو فیکون طلیعة لهم والعرب تفتخر بهذا لانه دال علی شهامة النفس وحدة
النظر وخص الشمال لانها اشد هبوبا وترفع ثوبه لاشراف الرقبة قوله وابیض یستسقی الغمام
بوجهه من قصیدة یمدح بها النبی صلی الله علیه واله اولها لما رایت القوم لا ود فیهم
وقد قطعوا کل العری والوسائل الی ان قال وما ترک قوم لا ابا لک سیدا یحوط الذمار
فی بلد وابل ابیض البیت فعلم انه معطوف علی سیدا فلا شاهد فیه والثمال العماد والملجأ
والمغیث والمعین والکافی وعصمة للارامل یمنعهم مما یضرهم والارامل جمع ارملة وهی
الفقیرة التی لا زوج لها ویحوط یکلأ ویرعی والذمار بکسر المعجمة ما یجب علی الانسان
حمایته قوله فی حبیل شامخ لن تناله من قصیدة لاوس بن حجر وشامخ شاهق ای
طویل فی السماء قلیل العرض صغره لهذا وهو اشد لصعوده اذ روی وصعد فی السماء
وقل عرضه قوله وکل اناس سوف تدخل بینهم تقدم فی شواهد ام قوله فمثلک حبلی
قد طرقت ومرضع من معلقة امرء القیس المشهورة طرقت اتیتها لیلا فالهیتها اشغلتها
من ولد ذی تمائم جمع تمیمة وهی العوذة تعلق علی الصبی ومحول اتی علیه حول وقیل
محول بالاعلال الا انه جاء علی الاصل کاستحوذ قوله بل بلد ذی صعد واکام الصعد بضم
المهملتین العقبات جمع صعود بفتح الصاد والاکام بالمد وهی التل المرتفع قوله ومن

جمع اکمة

کشنیق سنا وسنما السن بکسر السین المهملة والنون المشددة ثور الجبل والشنیق بضم
المهملة وفتح النون المشددة وسکون الیاء التحتانیة فی اخره قاف جبل وسنا ارتفاعا
وسنما بضم المهملة وتشدید النون المفتوحة ومیم بقرة الوحش وذعرت اخفت فی شرح

ای طوال

ابن طولون بالحاء المهملة الكثير العرق والهجير شدة الحر ونهوض بفتح النون شديد النهوض

قوله ربما ضربة بسيف صقيل من قصيدة لعدي بن الرعلاء الغساني منها ليس من مات فاستراح بميت انما الميت ميت الاحياء انما الميت من يعيش كئيبا كاسفا باله قليل الرجاء بين بصرى اي بين جهات بصرى وبروى دون بصرى وهي بضم الباء بلد بالشام وطعنة عطف على ضربة ونجلاء واسعة صفة طعنة قوله ربما الجامل المؤبل فيهم من قصيدة لابي داود والجامل بالجيم جماعة الابل لا واحد له من لفظه والمراد كثير الجمال وقيل القطيع من الابل مع رعاته وارباته والمؤبل بضم الميم وفتح الهمزة وتشديد الموحدة المفتوحة يقال ابل مؤبلة اذا كانت للقنية والعناجيج جمع عنجوج بضم العين وجيمين الخيل الطويلة الاعناق والمهار بكسر الميم جمع مهر ولد الفرس

حرف السين

قوله فان اهلك فرب فتى سيبكي البيت من قصيدة لجحدر بن مالك وله قصة مع الحجاج حيث القي بينه وبين الاسد وهو مكبل فقتل الاسد والمهذب المطهر الاخلاق والرخص الناعم والبنان اطراف الاصابع قوله يا رب قائلة غدا يا لهف ام معوية البيت لهند زوجة ابي سفيان من ابيات قالتها في وقعة بدر قال ابن الدماميني قد يقع الموصوف محذوفا اي يا رب امرأة قائلة

شواهد سوف

قوله وما ادري وسوف اخال ادري اقال بكسر الهمزة والقياس فتحها وحكي ان اسدا خاصة

شواهد سي

قوله فيا رب ان لم تقسم الحب بيننا الجلد بفتح الجيم واسكان اللام الشديد الصلب يقال جلد الرجل بالضم جلدا بالفتح وجلودة فهو جلد قوله ولا سيما يوم بدارة جلجل من معلقة امرئ القيس المشهورة وصدرها الا رب يوم لك منهن صالح ودارة جلجل بجيمين اسم غدير

[margin note: [illegible]]

حرف العين

شواهد على

قوله نحن فمنك ما بها من ضنا وقيل ضمن قضى معنى قتلني او اهلكني فعداه بنفسه وهو من قصيدة لعروة بن حزام العذري قوله اذا رضيت على بنو قشير البيت لقحيف بن حمير العقيلي شاعر مقل شبب بخرقاء التي

شبب بها ذو الرمة قال الجوهري ربما قالوا رضيت عليه في معنى رضيت عنه
وانشد البيت وقيل ضمن معنى عطف وقال المبرد في الكامل بنو كعب بن ربيعة يقولون
رضي عليك وقال الكسائي حمل رضي على نقيضه هو سخط وبنو قشير بضم القاف قبيلة
وتحن لعمر الله فيه تسمى مجذوعا وانث ضمير رضاها باعتبار القبيلة قوله في ليلة لا نرى
بها احدا استشهد سيبويه بالبيت على رفع الكواكب بدلا من الضمير في يحكي لانه في المعنى
منفي ولو نصب على البدل من احد لكان احسن قاله الاعلم ولانه باعتبار القافية قوله
على اعلام تقول الرمح تثقل عاتقي من قصيدة لعمرو بن معديكرب الزبيدي على اعلام حرف
الجر دخل ما الاستفهامية فحذف الفها والرمح يروى بالرفع والنصب على
ان تقول بمعنى تظن والمعنى باي حجة احمل السلاح اذا لم اقاتل عند كرة الخيل ويروى على
بدل عاتقي وقوله اذا انا لم اطعن اي لم يثقل ساعدي الرمح في وقت تولي الطعن زمان
كرة الخيل فاذا الاول ظرف ليثقل والثاني لقوله لم اطعن قوله ولا بو انيك فيما ناب

والكر الرجوع

حدث رواه ثعلب في اماليه وفي المؤتلف والمختلف عزاه الى سالم ابن وابصة الاسدي قوله
ابى الله الا ان سرحة مالك حميد ابن ثور الهلالي الصحابي وكنى بالسرحة عن امرأة لما
قيل ان عمر تقدم الى الشعراء ان لا يشبب رجل بامرأة الا جلده قال ثعلب كنى بالسرحة عن
امرأة واصلها الشجرة العظيمة الطويلة والافنان الغصون جمع فنن والعضاه بكسر العين المهملة
جمع عضاهة كل شجر يعظم وله شوك قوله فوالله لا انسى قتيلا رزئته من ابيات لابي
خراش خويلد ابن مرة الهذلي وقوسي بفتح القاف موضع وعلى انها تعفو في محل نصب
على الحال وعامله لا انسى والتقدير ما انسى على عفا الكلوم اي اذكره عافيا كلمي ويعفو
يذهب ويبرأ والكلوم الجراحات قال التبريزي وعني بها هنا عن الحسرة عند شدة الفجيعة

وقال السكري يقول انما نحزن لما نمس حديثا وننسى ما مضى وان جل قوله على ان قرب الدار
ليس بنافع من قصيدة لعبد الله ابن الدمينة الخثعمي اولها الا يا صبا نجد متى هجت من نجد
لقد زادني مسراك وجدا على وجد قوله عدت من عليه بعد ما تم ظمؤها تمام بصل وعن
قيض ببيداء مجهل وهو من قصيدة لمزاحم ابن عمرو العقيلي واول القصيدة خليلي اوعوجا لي
على الربع نسئل متى عهده بالظاعن المتحمل غدت من عليه ي صارت القطاة من فوق
الفرخ فعلى اسم وقيل معناه من عنده قال التبريزي في شرح ابيات الجمل والظمء بكسر المعجمة
مدة بقاء الابل والطير بلا شرب وروى ضمها وتصل بكسر المهملة يقول احشاؤها من
العطش من الصليل صوت الحديد ونحوه والقيض بقاف وتحتية القشر الاعلى من البيض والبيد
المفازة والمجهل بكسر الميم القفر الذي لا اعلام فيه لهتدى بها قوله وما اصاحب من قوم
فاذكرهم من قصيدة لزياد ابن جميل وقيل لزياد بن منقذ اي ما اصاحب من بعدهم قوما
الا يزيد اولئك القوم قومه حبا اليه لما لا يرى من نقاصرهم عند قومه ولما يسمع منهم
من الهجى عليهم والذكر على الاول للقلب وعلى الثاني باللسان ويؤيد الاول رواية فا
خبرهم ويجوز في فاذكرهم الرفع عطفا على اصاحب والنصب في جواب النفي وهم فاعل يزيد
وكان الاصل لو وصل ان يقول يزيدونهم حبا الي قوله قد بت احرسني وحدي ويمنعني
من قصيدة للنمر ابن تولب واولها شطت بحمرة دار بعد الهام ناي وطال تعاشين قوام الي
ان قال ومنهل لا ينال القوم حضرته من المخافة افني ماؤه طامي قد بت اخر البيت واحرسني
اي احترس فيه ويضحى بمعجمة وموحدة ومهملة بصوتي والهام طير الليل قوله لاه ابن عمك
لا افضلت في حسب عني والاصبع سمه حرثان ابن الحرث العدواني شاعر فارس من قدماء
الشعراء في الجاهلية سمي بذلك لانه نهشته حية في اصبعه فيبست قال الامدي لانه افعى ضربت

انها من جمله فقطعها والبيت من قصيدة طويلة وروى شتا بدل عني فلا شاهد فيه و
الديان القائم بالامر وتخزوني تسوسني فاما من الخزي وهو الخجل الهوان والذل فانما بقي خزي يخزى
قوله ومنهل وردته عن منهل قال ابن الاعرابي في نوادره انشد لبكير ابن عبد الله الوعجي وذكر
ابياتا الى ان قال ومنهل وردته عن منهل قفر به الاعطان لم تسهل المنهل المورد قبل ذلك و
نخز يجد على معنى وترد صادرا عن منهل آخر قوله واس سراة الحي حيث لقيتهم من قصيدة للاعشى
واس سراة القوم اي نلهم من مالك واجعلهم فيه اسوة يقال اسيته بمالي مواساة والسراة جمع
سري وفي القاموس اسم جمع والحي بطن من البطون يجتمعون في حي بعضهم من بعض قوله انجزع
نفس لتهاجمامها قيل هو لزيد ابن زربي وروي فهل انت عن تابين جنبيك تدفع فلا شاهد
فيه وقيل لرجل من محارب يعزي ابن عم له على ولده والحمام بكسر الحاء قضاء الموت وقدره قوله
اعن ترسمت من خرقاء منزلة ماء الصبابة الدمع وخرقاء اسم امرأة من بني عامر ابن صعصعة قوله
فلقد اراني للرماح دريئة من قصيدة لقطري ابن الفجاءة المازني يكنى ابا نعامة من الشجعان المشاهير
وكان خارجيا سلم عليه بالخلافة ثلث عشر سنة حتى قتله عسكر عبد الملك ابن مروان الدرية
بدال مهملة وهمزة من الدرء بمعنى الدفع ومن الدري وهو الختل والحلقة التي تتعلم عليها الطعن
قوله على غير تيمن مرت الطير سنحا تمامه وكف سنوح باليمين قطوع سنحا بضم المهملة و
تشديد النون جمع سانح تقول سنح لي الطير سنح سنوحا اذا مر من مياسرك الى ميامنك
والعرب تتيمن بالسانح وتتشأم بالبارح قاله الجوهري وقال غيره انهم اهل نجد واهل الحجاز
بالعكس وعلى متعلق بمرت وسنحا حال وعن بمعنى على والمعروف جرها بمن ولا يعرف جرها بعلى
سوى هذا البيت قوله دع عنك نهبا صيح في حجراته تمامه ولكن حديثا ما حديث الرواحل
النهب ما يغار عليه وحجراته بفتح الحاء والجيم نواحيه والرواحل الابل يقول اترك نهب المال

عوض شواهد

ولتشتغل بالنساء اللواتى فى الرواحل قوله رضيعى لبان ثدى ام تحالفا البيت من قصيدة
البيت من قصيدة وهو بعد قوله وبات على النار الندى والمحلق قال ابن قتيبة يقول حالف
الجود لا يفارقه وبهما فى الرحم وهو اسحم داج وعوض الدهر اى لا يتفرقان ابدا وقال شارح
اللباب رضيعى حال وثدى ام على تقدير من واللبان بالكسر لبن المرأة خاصة وفى غيرها
لبن واسحم داج قيل الليل والناظر فيه اى تحالفا فى ليل شديد السواد وقيل الرحم
اى تحالفا فى ظلمة الاحشاء قبل الولادة وقيل زق الخمر قال وللعرب عادة فى التعاهد
عند الشراب قال الدمامينى الاظهر انه المراد لانه من ايقاد النار للاضياف قوله يا ابتا

عسى شواهد

علك وعساكا البيت لرؤبة وصدرها تقول بنتى قد انى اناكا اى حان وقت رحيلك
يقال انى يانى اى حان واناك بفتح الهمزة وتخفيف النون قوله عسى الكرب الذى امسيت
فيه من قصيدة لهدبة بن خشرم الكرب اشد من الغم وامسيت روى بضم التاء وفتحها وقيل
يجوز ان امسيت فيه من بمعنى صرت وعسى تامة لا خبر لها قوله اكثرت فى العذل ملحا دائما
قال ابو حيان هذا مجهول لم ينسبه السراج الى احد فسقط الاحتجاج به وكذا قال العلوى
فى بغية الامل قلت لو كان الامر كذلك لسقط الاحتجاج بخمسين بيتا من كتاب سيبويه لم يعلم
قائلها وملحا حال من [لا لحاح] ودائما صفة ولا تكثرن فهى مؤكدة بالنون الخفيفة ويروى
لا تلحنى بمعنى لا تملنى قوله عسى طيئ من طيئ بعد هذه اى عسى قبيلة من طيئ وجماعة منها
تاخذ من شيئ ذكر فيه تحرضهم بذلك والغلاة بضم الغين جمع غلة وهى حرارة العطش

ويل شواهد

والكلى جمع كلية والجوانح جمع جانحة الضلوع لقفار قوله فقلت عساها نار كاس وعلها
هو لصخر بن جعد الخضرى وكاس اسم مرأة قوله يا رب يوم لى لا اظلله قال السيوطى وقال
العينى فى الكبرى البيت لابى ثروان واظلله على صيغة المجهول من اظل وارمض على صيغة

المجهول من مضت قدمه احرقتها من شدة الرمضاء وهي الارض الحارة من الشمس وضحى
كلك من ضحيت للشمس ضحًا بالمد اذا برزت ولا ظله اي لا ظل فيه قال ابو علي في علة الها
فيه مشكلة لانها ان كانت ضمير فالواجب الجر لان الظرف لا يبنى مع الاضافة وهاء
السكت لا مدخل فيما بني على حركة لا تدوم وقال ابن الخشاب بدل من الواو في علو والاصل علو
قوله من تحت عريض من عل من ارجوزة لابي النجم العجلي اولها الحمد لله العلي الاجلّ وتمامه
اقب الخ معاود كرة او فرّ امثل اقب من تحت يعني ان خصره ضامر عريض من عل يعني ان متنه
عريض واستشهد المصنف بالبيت على بناء عل على الضم وهو مجرور وذكر انه في وصف الفرس
والزمخشري ذكر انه في وصف البعير قوله كجلمود صخر حطه السيل من عل صدرها مكر مفر
مقبل مدبر معًا هو من قفا نبك المشهورة تقول هذا الفرس معتاد للحرب صالح لجميع احوالها
من طلب وهرب وكر وفر ثم شبهه بالصخرة المحطوطة بالسيل قوله على صروف الدهر او دولاتها
انشده الفراء ولم يعزه على احد صروف الدهر حوادثه واحدها صرف بفتح المهملة والدولات
بضم الدال جمع دولة اسم الشيء الذي يتداول ويدلّ للناس ادالنا الله على عدونا ادالة
وهي الغلبة والكلمة بفتح اللام وتشديد الميم الشدة والجمع لمات والزفرات جمع زفرة
الشدة والحق فتح الفاء وسكنت للضرورة وفيه شواهد مع هذا على في لعلّ ونصب المضارع
بان بعد الفاء في جواب الترجي قوله لدن شب حتى شاب سود الذوائب صكلها صريع
غوان راقهن ورقنه والبيت للقطامي من قصيدة الصريع المصرع والغواني جمع غانية
وهي الشابة التي غنيت بجمالها عن التضع والزينة وقيل التي غنيت بزوجها عن غيره وقيل
التي غنيت في بيت ابويها فلم تتزوج وقيل ان القطامي اول من سمي صريع الغواني لهذا البيت
وراقهن اعجبهن ورقنه اعجبنه لدن شب اي من وقت شبابه الى ان شاب والذوائب الظفائر

من
الشعر قوله لم يمنع الشرب من ابيات لابي قيس بن فاتة من الانصار الاوفا جميع
وقال وهو شجر المقل وضمير منها للناقة اي لم يمنعها ان تشرب الا انها سمعت صوت حمامة
فنفرت يريد حدة نفرها قاله الزمخشري قوله لن يقيس لم يسم قائله و لد من لاذ وتلفته
لناء تجده و مفيضا من افاض يقي فاض الماء اذا كثر وعبره فاعل باني وحزه معغو معفيضا
قوله انا ابن جلا مطلع قصيدة لسحيم بن وثيل الرياحي وتمامها انا ابن جلا وطلاع الثنايا
متى اضع العمامة تعرفوني وقيل جلا بمعنى انكشف امره واتضح وطلاع مبالغة والثنايا
جمع ثنية العقبة يقي رجل طلاع الثنايا اذا كان ساميا المعالي الامور وقيل الثنايا
علامن الارض وغلط قوله انا فلم نعدل سواه بغيره وقيل سواها بمعنى بقيته نص عليه
الازهري وانشد البيت ونقله عن ابن مالك في كتاب المقصور والممدود وذكر مثله ابو عبيدة
في الغريب يقي سوى الشيء غيره وسواه في الشرح يظهر لي وجه اخر حسن في الجواب مع القول
باتحاد المعاد وهو ان يقال المراد بالسوى العدل والانصاف لا بمعنى غيره وهو مرثابت في
اللغة صرح به الجوهري وغيره فالمعنى لم نعدل عدله بعدل غيره ولا غبار عليه قوله قفا
نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل سقط بكسر السين
منقطع الرمل واللوى بكسر اللام حيث يلتوي الرمل ويدق والدخول وحومل موضعان
ومن للتعليل وسقط صفة لمنزل وبين الدخول صفة لسقط وقد استشهد على خطاب
الواحد بصيغة الاثنين كقوله تع القيا في جهنم كل كفار عنيد قوله يا احسن الناس ما
قرنا الى قدم تمامه ولا احسن الحب وصل تصل القرن الخصلة من الشعر قوله وانت الذي حببت
الى اخر البيتين هما لكثير عزة وقيل الجبل و شغب بفتح المعجمة وسكون الغين المعجمة وموحدة
وبدا بموحدة وذال مهملة مقصور قوله يا لهف زيابة للحارث الصابح فالغانم فالائب

شواهد غرب

حرف الفاء
شواهد فاء العطف

لابن زيابة واسمه سلمة بن ذهل وزيابة امه وبعده انا ابن زيابة ان تدعني اتك والظن على

الكاذب خاطب الحارث بن همام الشيباني حين قال له ايا ابن زيابة ان تلقني لا تلقني في النعم العازب

قال التبريزي في شرح الحماسة معناه انه لهف امه ان لا يلحقه في غزواته فيقتله او ياسره ولما كانت

هذه الصفات مترتبة حسن ادخال الفاء لان الصابح قبل الغانم وقوله ان تدعني الخ اي

ان تدعني علمت حقيقة ما اقول فادعني واخلص من الظن لانك تظن في العجز عن لقائك

والظن من شان الكاذب قوله فان اهلك فذي حنق لظاه على تكاد تلتهب لتهابا البيت

لوسيعة بن مقروم من ابيات وقوله فذي الخ جواب لشرط اي ان اهلك فالامر والشان رب

ذي حنق واسم كاد ضمير لظاه وعلي متعلق بيلتهب ولظاه ناره قوله وقائلة خولان فانكح فتاتهم

قال العيني قائله مجهول لا يعرف وتمامه واكرومة الحيين خلو كما هيا قال جماعة التقدير

هؤلاء خولان فانكح وقيل هذه خولان فعطف بالفاء جملة طلبية على جملة ابتدائية والواو

واو رب وخولان اسم قبيلة والاكرومة الكرم وخلو خبر عنه بتقدير مضاف اي ذات خلو واكرومة

وقيل بالفهم من الكرم كالاعجوبة من العجب واراد بالحيين حي ابيها وحي امها يعني كريمة الطرفين

والخلو الخالية او الخالية من زوج والكاف في كما هيا متعلق بمحذوف في صفة لخلو اي كائنة فهي

كعهدها من بكارتها فحذف المضاف الى الهاء ولما كانت الواو لا تدخل على المضمر المنفصل جعل

مكانه المنفصل فصار كهي ثم زادوا ما عوضا من المحذوف ومثله كن كما انت اي كعهدك وحالك

وفي شرح شواهد سيبويه للزمخشري يريد ان هذه المراة التي كريمة الحيين خلو لم تتزوج بعد

وهي كما هي كما عهدتها ايام في وجها قوله ارواح مودع ام بكور انت فانظر لاي ذاك

تصير مطلع قصيدة لعدي ابن زيد قال التبريزي رواح مودع مثل عيشة راضية لان

الرواح لا يودع ولكن فيه التوديع لك فاعمد اي فاقصد لامرك الذي تصير اليه اي اعدد له جزتك

صح في الغناء

امام الانس

التي تضبر اليها قوله بهم صلبتوا الخ من قصيدة لسويد بن ابي كاهل اليشكري تمامه فلا عطست شيبان
الا باجدعا قوله واذا هلكت فعند ذلك فاجزعي اوله لا تجزعي ان منفس اهلكته
من قصيدة للنمر بن تولب وروي ان منفسا وهو بضم الميم وسكون النون وكسر الفاء النفيس من
المال وذلك بكسر الكاف ومنفسا بالنصب كثر دوران استشهده في باب الاشتغال على
الاضمار قيل نزل به في الجاهلية اخوان فعقر لهما اربع قلائص فلاموه على ذلك قوله
بطل كان ثيابه في سرحة يحذى نعال السبت ليس بتوأم السرحة الشجرة العظيمة وتحذى
بالذال المعجمة يجعل له حذاء اي نعلا والسبت بكسر المهملة جلود البقر المدبوغة بالقرظ يتخذ
منها النعال والتوأم كل واحد من الولدين تحملهما الام مجتمعين في حمل واحد ومعناه انه يصف
الذي قتله بانه شجاع طويل القامة حتى كان ثيابه السبت شجرة عظيمة وانه عظيم الرجلين
يصنع له جلود البقر المدبوغة بالقرظ نعالا وانه قوي تام الخلقة لم يشاركه احد في بطن امه
ولا في الرضاع فكملت اعضاؤه ولم تنقص اجزاؤه قوله ويركب يوم الروع منها فوارس
بصيرون في طعن الاباهر والكلى هو من ابيات لزيد الخيل اوردها ابو زيد في نوادره الاباهر
جمع ابهر وهو عرق اذا انقطع مات صاحبه في الصحاح هما ابهران يخرجان من القلب ثم يتشعب
منها سائر الشرائين قوله الا عم صباحا ايها الطلل البالي وهل يعمن من كان في العصر الخالي
من قصيدة لامرء القيس عم اصله انعم حذف منه الالف والنون تخفيفا ويجوز في العين
الفتح والكسر من انعم مفتوح العين ومكسورها كانت تحية الجاهلية ويقال من وعم يعم
كوعد يعد صباحا ظرف او تمييز وقيل من نعم المطر اذا كثر وقيل دعا بالنعيم وهل يعمن
استفهام انكار ومن فاعل مستعمل لغير العقلاء والعصر بضمتين بمعنى العصر وهو الدهر
والزمان قوله بجالي في سواه برندجا اليرندج الجلد الاسود اي بجالي سواد برندج

حرف الفاء

شواهد مغنی

البيت لسويد بن ابي كاهل اليشكري قوله قدني من نصر الخبيبين قدي هو لحميد بن
مالك الارقط يصف فيه عبد الملك بن مروان وتقاعده عن نصره عبد الله بن زبير
قدني بمعنى حسبي واراد بالامام عبد الملك وعرض بابن الزبير واراد بالخبيبين
عبد الله ابن الزبير لانه يكنى ابا خبيب بضم المعجمة وفتح الموحدة واخاه مصعبا على التغليب و
يروى والخبيبين بالجمع على ارادة اتباعه تغليبا او ان الاصل الخبيبيين بياء النسبة فصار
بالحذف مثل قوله متعر على بعض الاعجمين فانه ليس جمعا لانه من باب فعل فعلاء قوله
اذ ذهب القوم الكرام ليسي عزي لرؤبة اوله عددت قومي كعديد الطيس الطيس
العديد مثل العدد والطيس بفتح المهملة وسكون التحتية اخره مهملة الشيء الكثير
من الرمل وغيره وقوله ليسي اي ليس الذاهب اياي فاسم ليس مستتر فيها قوله اخالد قد
قد والله اوطأت عشوة وما قائل المعروف فينا يعنف العشوة ركوب الامر على غير بيان
وعينها بالفتح والكسر والضم قال في الصحاح يقال اوطأتني عشوة بفتح اوله وضمه اي
امرا ملتبسا وذلك اذا اخبرته بما اوقعته به في حيرة او بلية قبل تمام البيت وما عاشق
المسكين فينا يسارق قوله افد الترحل غير ان ركابنا لما تزل برحالنا وكان قد
من قصيدة للنابغة الذبياني افد بكسر الفاء قرب ودنا ويروى ازف بمعناه والرحال
من الرحل جمع رحل وقيل هنا مسكن الرجل ومنزله واستثناء منقطع اي قرب ارتحالنا
لكن رحالنا بعد لم تزل مع عزمنا على الانتقال وان مخففة قوله لولا الحياء وان راسي قد
عسى فيه المشيب لزرت ام القاسم من قصيدة لعدي بن الرقاع يمدح الوليد بن
عبد الملك حلفت لها بالله حلفة فاجر لناموا فما ان من حديث ولا صالي
من قصيدة امرء القيس الفاجر الكاذب والصالي المصطلي بالنار قوله فلا شهد الغارة

الشعر انحلني جرداء معروقة اللحيين سرحوب البيت لعامر بن ابراهيم الانصاري
وقيل لامرء القيس والشعراء بفتح المعجمة وسكون المهملة الفاشية المتفرقة وجرداء فرس
قصيرة الشعر ومعروقة بالمهملة والراء والقاف قليلة اللحم واللحيين بفتح اللام تثنية
لحي منبت الشعر من اللحية للانسان وسرحوب بمهملات طويلة وهو بضم السين وهذه صفة
مدح وقوله قد ادرك القرن مصفرا انامله كان اثوابه مجت بفرصاد قيل للهذلي
وقيل لعبيد ابن الابرص مصفرا انامله اي خرجت في اثاث الخيل روحه فاصفرت انامله مجت
صبت عليها كما يصب الماء والفرصاد دماء التوت القرن الكفوء قوله والحق بالحجاز فا
فاستريحا للمغيرة ابن حبناء وصدره سأترك منزلي لبني تميم قال الفارسي قوله فاستريحا
بالنصب للضرورة لان الوجه رفعه عطفا على الحق اذ الكلام موجب لكنه لما كان في
معنى ان الحق استريح او ان يكن لحاق فاستراحة اشبه غير الموجب فنصبه باضمار ان وقيل
انه روي لاستريحا فلا شاهد فيه قوله فطرفك اما جئتنا فاحبسنه كما يحسبوا ان
الهوى حيث تنظر رواه ثعلب في اماليه هكذا ورواه في موضع اخر فاحفظنه وبلفظ
حيث تصرف وطرفك مبتداء وجملة الشرط والجزاء خبره ولا يجوز نصبه على الاشتغال
لان فعل الجزاء لا يعمل في مقدم عليه قوله ونصر مولانا ونعلم انه كما الناس مجروم عليه
وجارم لعمرو ابن براقة الهمداني الواو بمعنى او اي او جارم والجرم الذنب قوله واعلم
انني وابا حميد كما النشوان والرجل الحليم البيت لزياد الاعجم وبعده اريد حباءه ويريد
قتلي واعلم انه الرجل اللئيم النشوان السكران اي انا وهو كالسكران والحليم من حيث انه
يعبث بالحليم ويجترا عليه وهذه حالته والحليم صابر متحمل وهذه حالتي قوله اخ ماجد
لم يخزني يوم مشهد كما سيف عمرو لم تخنه مضاربه البيت لنهشل ابن حري

وغيره صح

من الفم

وفي الكامل حيث تصرف وكذا في بعض النسخ

اخاه مالكاه وكان قتل بصفين مع علي عليه السلام ومن القصيدة وهو
وحيدي عن خليلي انني اذا شئت لاقيت امرأ مات صاحبه قوله لم تخزني
من الخزي اي لم تهني او من الخزاية اي لم تخجلني والمشهد بفتح الميم محضر الناس وسيف عمرو
الصمصامة وعمرو هو ابن معدي كرب وفي الحيانة من السيف النبوة وكان سيف عمرو لا ينبو
فاستوهبه عمر بن الخطاب رض فوهبه له فقيل له عن الصمصامة فذكر له عمر ذلك فغضب عمرو
وقال هاته واخذه ودخل دار ال الصدقة فضرب عنق بعير بضربة واحدة فابانها فقال
اعطيتك السيف لا الساعد والمضارب جمع مضرب بنحو شبر من طرفه قوله بيض ثلث
كنعاج جم يضحكن عن كالبرد المنهم البيت للعجاج بيض جمع بيضا والنعاج جمع نعجة
البقرة قال ابو عبيد يقال لبقر الوحش نعاج والجم الكثير والمنهم بتشديد الميم
الذائب يصف نسوة يضحكن عن اسنان كالبرد لطافة ونظافة قوله ما يرجى وما يخاف جمعا
اي جمع ما يرجى وما يخاف فهو كالليث والغيث قوله لسان لشو لهذ بها اليناع الخ في
الصحاح اللسان جارحة الكلام وقد يكنى به عن الكلمة والرسالة فيؤنث ح وحنث بكسر المهملة
من الجبن بفتحها وهو الهلاك قوله كي تجنحون الى سلم وما ثئرت قتلاكم ولظى الهيجاء تضطرم من
ابيات الكتاب وكي لغة في كيف وتجنحون تميلون وسلم بفتح السين وكسرها الصلح وثئرت
بالبناء للمفعول يقال ثار فلان القتيل قتل قاتله ولظى الهيجا الحرب تضطرم تشتعل قوله اذا
انت لم تنفع فضر فانما يرجى الفتى كيما يضر وينفع قيل للنابغة الذبياني وقيل للجعدي
واذا انت من باب الاضمار على شريطة التفسير لان اذا لا تدخل الا على الفعل ويروى يراد به
يرجى ونضر اي من يستحق الضر وينفع اي من يستحق النفع قوله اردت لكيما ان تطير بقربتي تمامه
فتتركها شنا ببيداء بلقع يقال طار به اذا ذهب به سريعا والشن الخلق وهي القربة البالية والبيدا

هبت

الذائب

القفر المفازة والبلقع الارض التي لاشئ فيها وهو مجرور وصفة بيدا قوله فقالت
اكل الناس اصبحت مانحي لسانك كيما ان تغر وتخدعا هو لجميل وقبل الحسان وكل
مفعول مانحا الاول ولسانك مفعوله الثاني ثم رأيت البيت في ديوان جميل لسانك
هذا كي تغر وتخدعا قوله فاوقدت ناري كي ليبصر ضوءها واخرجت كلبي وهو في
البيت داخله عزاه صاحب الحماسة للنمري من قصيدة وهو فابرزت ناري ذا اتخلد ثم
ثقبت ضوءها وداخله جر ثان لهو قوله كم ملوك باد ملكهم ونعيم سوقة بادوا قال
العيني لم يسم قائله وباد هلك وسوقة بضم المهملة وسكون الواو ما دون الملك يستوي
فيه الواحد والجمع والمذكر والمؤنث ونعيم بالجر عند من عطف على ملوك وتقدير
وكم نعيم سوقة على معنى وكم باد نعيم سوقة قوله كم عمة لك يا جرير وخالة فدعاء قد حلبت على عشاري انهم
لا يقدرون ولا يقرن بمجاري كم من اب لك يا جرير كانه قمر المجرة او سراج نهار بروي
عمة بالرفع والنصب والجر والفدعا من الفدع وهو ميل من اصل القدم عند الكعب
بينها وبين الساق وفي الكف ميل وبين الذراع عند الرسغ والعشار جمع عشر
وهي الناقة التي في الشهر العاشر من حملها وقوله على بمعنى على كره مني لان على
تستعمل فيما يعود بالضرر بخلاف اللام قال تع لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت وفيه
غاية الذم لان معناه كنت استنكف ان تحلبي عشاري وازيد خلو في جملة رعاتي
لحقهن وما بهن من العيب قوله اطرد اليأس بالرجا وكأين الما حم يسره بعد عسر
قال العيني لم يسم قائله واليأس القنوط والما بالمد اسم فاعل من الم وحم بالبنا
للمفعول قدر قوله فاسلمني لزمان كذا فلا طرب لا انس معلوم قوله عد النفس
نعمى بعد بؤساك ذاكرا كذا وكذا لطفا به نسي الجهد لم يسم قائله ونعمى بضم النون

وخدمه
شواهد كم
شواهد كأين

النعمة والبؤس بضم الموحدة الشدة مثل البأساء والجهد بضم الجيم المشقة وتنسى من النسيان
او بمعنى الترك وتغني مفعول ثان لعد بتقدير الباء وذاكرا حال من الضمير في عدد
كذا مفعول ذاكرا وكذا الثاني عطف عليه وهما كناية عن العدد ولفظا تميز وجملة به تنسى
الجهد صفة قوله كأن اذنيه اذا تشوفا قادمة او قلما محرفا البيت للنعماني الراجز في
صفة فرس القادمة واحدة القوادم للطير وهي مقادم ريشه وهي عشرة
في كل جناح قوله وان الذي حانت بفلج دماؤهم هم القوم كل القوم يا ام خالد البيت
للاشهب بن رميلة النهشلي وقيل لحريث بن مخفض من ابيات اورده سيبويه شاهدا
لذلك الذي اصله الذين حذف النون تخفيفا وحانت هلكت من الحين وهو الهلاك
وفلج بفتح الفاء وسكون اللام وجيم موضع في طريق البصرة ودماؤهم نفوسهم قوله
كم قد ذكرتك لو اجزى بذكركم يا اشبه الناس كل الناس بالقمر البيت لعمر بن
ابي ربيعة من ابيات كما في الاغاني وامالي القالي وفي الاغاني لو احدى بالدال المهملة
من الحدو وتذكر بالمثناة الفوقية وتنسب لعيني لكثير عزة وضبط اجزي بالزاي
مبنيا للمفعول من الجزاء وبذكركم جار ومجرور في موضع المفعول الثاني وكذا هو في
امالي القالي قوله كل امرئ مصبح في اهله اي موجود في اهله صباحا او يقال له انعم صباحا
فلبث حولا كاملا كله من قصيدة للاعرابي العرجي والمنهج الطريق يريد انه اذا اجتمع معها
لا يكون في خلوة بل في طريق المارة قوله فيصد عنها كلها وهو ناهل اوله يميد اذا
مادت عليه دماؤهم يقال ماد الشيء يميد ميدا اذا تحرك وفي الشرح كانه يصف
اي انه مضطرب ويتحرك اذا تحركت عليه الدلاء فيصد عنه كل من تلك الجماعة
اصحاب الدلاء وهو ناهل اي ريان قال ابو زيد الناهل العطشان والريان من الاضداد

قوله فلما نبينا الهدى كان كلها قال المرزباني في تاريخ النحاة قال يوسف ما صح عندنا
ولا بلغنا ان علي بن ابي طالب عليه السلم قال شعرا الا هذين البيتين تلكم قريش تمنتني
لتقتلني
فلا وربك ما بروا ولا ظفروا فان هلكت فرهن ذمتي لهم بذات ودقين لها اثر
قوله اذا المرء لم يدنس الخ اللوم اسم لخصال تجمع وهي البخل واختيار ما تنفيه المروة والصبر
على الدنية واصله من الالتئام وهو الاجتماع والكرم خصال ضد خصاله قوله
وكل رفيقي كل رحل وان هما تعاطى القنا قوماهما اخوان هو للفرزدق من شعر
يزعم فيه ان الذئب رأى ناره فاتاه وعاهده ان يصاحبه في الشرح رأيت في
نسخة من ديوان الفرزدق مضبوط الميم من قوماهما بفتحة واحدة وملكت هذه النسخة
في حل الحج هذا البيت هو انه كان باغالي على شرائها انتهى في الشرح لا نسلم زيادتها
فان العموم في الرحل مراد كما انه كذلك في الرفيقين اي ان كل رفيقين لكل رحل هذا شانهما
ولو كانت الكل زائدة لم يحصل العموم في رحل وهو مطلوب قال الشمني وان
لو لم تكن زائدة لكانت للعموم وقد اضيفت الرفيقان اليها فتقيد رفيقهما
بعمومها فصار المعنى كل مترافقين في كل فرد من افراد السفر هما اخوان وليس ذلك
بمراد لعدم تناوله المترافقين في سفر واحد واكثر بل ليس بمفيد لعدم تحقق
المترافقين في جميع الاسفار قال السيوطي تقدير البيت وكل رفيقين في
اي رحل كان اخوان وان هما تعاطى القنا قوماهما فلا اخبر هما كون قوميهما
متعاديين فاخوان خبر كل وجملة وان هما تعاطى القنا قوماهما معترضة وتعاطى
مفرد على ظاهره وفاعله قوماهما والقنا مفعوله وكذا استشهد ابن مالك بهذا البيت
بتثنية قوم قوله وكل مصيبات الزمان الخ لعقيل بن زيد من ابيات وبعده

وكل ملمات

وكلّ ملمّات الدّهور وحدتها وقيل كان رضيع الحسين عليه السّلام قوله جادت عليه كلّ
عين ثرّة يريد بالعين المطر ايّاما لا ينقطع وثرّة بالمثلّثة المفتوحة والرّاء المشدّدة الكثيرة
الماء والحديقة الرّوضة ذات الشّجر وروي كلّ قرارة اي حفرة او حديقة صادت
بسبب استدارتها بالماء وبياض مائها وصفائه كالدّرهم وضمير عليه يرجع الى ما في البيت
الّذي قبله قوله اخوي لا تبعدوا ابدا الخ لا تبعد بعد بكسر العين في الماضي والمضارع
بعد بفتحتين اذا هلك وامّا البعد الّذي هو ضدّ القرب فهو بضمّ العين فيهما وضمّ الباء
وسكون العين في المصدر وامر وامر بكسر الميم اي كثر وقال الشّمني وكلا معنيي تبعد محتمل في
البيت الاول قوله كلّما جشأت وجاشت الخ من ابيات لعمرو ابن الاطنابة وهي امّه
وابوه زيد بن مناة وقبله ابت لي عفّتي وابى بلائي واخذ الحمد بالثّمن الرّبيح واقدامي على
المكروه نفسي وضربي هامة البطل المشيح بابيض مثل لون الملح ونفس ما يقرّ على القبيح
قولي البيت وجشأت بالجيم والشّين المعجمة يقال جشأت بالجيم والشّين المهملة جشوءا اذا نهضت
وجاشت من حزن او فزع ومكانك اسم فعل بمعنى اثبتي وقيل يجوز كونه ظرفا للمقدّر وجه
تقديرا اسم الفعل بانّ المراد بمكانك اثبتي لا اثبتي في مكانك على الظّرفيّة قوله انّ للخير و
للشّرّ مدى وكلا ذلك وجه وقبل يقول انّ للخير والشّرّ غاية ينتهيان اليها ويقفان عليها
وكلاهما امر يستقبله النّاس ويعرفونه لانّه واضح لا يخفى وقيل بفتحتين بمعنى
الحجّة الواضحة وبمعنى شرّ من الارض يستقبلك وضبطه بعضهم بكسر القاف وفتح الموحّدة
جمع قبلة بكسر القاف بمعنى انّ كليهما بمثابة القبلة الّتي تتوجّه اليها المصلّي والبيت من قصيدة
لعبد الله ابن الزّبعرى قالها في وقعة احد اوّلها يا غراب ما شئت فقل انّما تنطق شيئا
قد فعل قوله كلا اخي وخليلي واجدي عضدي تمامه فساعدا عند الملمّات وردي

صاف

نفسي

في النائبات والمام الملمات عضدا اي معينا ونائبات الدهر مصائبه جمع نائبة
والمّ به نزل والملمات جمع ملمة النازلة من نوازل الدهر قوله كلاهما حين جد الجري
بينهما قد اقلعا وكلا انفيهما رابي قاله الفرزدق كلاهما يعني كلا الفرسين وهو مبتدا
وقد اقلعا خبره بمعنى كفا عن الجري وقوله حين جد الجري اي حين اشتد الجري و
قوي بين الفرسين المذكورين وهذا استعمال مجازي واصله جد في الجري وبهر
الانف ارتفاعه عند التعب من جري ونحوه وربا الفرس اذا انتفخ من عدو او فزع
وحين ظرف للخبر لا الخبر لان الزمان لا يخبر به عن الجثة قوله ان المنية والحتوف كلاهما
الخ في الشرح لم يتبين لي معنى البيت بتقدير ثبوت هذه الرواية اذ المخارم جمع مخرم بكسر
الراء وهو منقطع انف الجبل وهي افواه الفجاج كما في الصحاح وايفاء الاشراف على الشيء اي
رقعه وافيا فتامله قال الشمني اقول لا يتعين ذلك لجواز ان يكون مخارم هنا مخرمه
بمعنى المفسدة من خرم بفتح الراء يخرم بكسرها قال في الصحاح خرمت الخرز اخرمها
الكسر اذا اثأته اي مسدته قوله الى الله اشكو بالمدينة حاجة قال العيني قيل انه
للفرزدق وكيف يلتقيان بدل من قوله حاجة واخرى كانه قال اشكو هاتين الحاجتين
تعذر التقائهما هكذا قدره ابن جني وفي نوادر ابن الاعرابي اودعته ساعمل عنق
حتى يكفيني غنى المال يوما او غنى الحدثان قوله فيا شوق ما ابقى ويالي من النوى
صدر بيت عجزه ويا دمع ما اجرى ويا قلب ما اصبى ما ابقى صيغة تعجب حذف منها
المتعجب منه اي ما ابقاك وكذا ما اجرى وما اصبى بالمهملة والموحدة من صبا يصبو
صبوة وصبوا اي مال الى الجهل والفتوة او بالضاد المعجمة من ضنا بالكسر يضنى ضنا
مرض واضناه المرض اثقله قوله عوض لا يتفرقا اي لا يتفرقا ابدا يقول حالف الجود ان

ان لا تفارقه وهما في الرحم وهو سجم الخ وعوض الدهر قوله وانت الذي في رحمة الله

اطمع قيل انه لمجنون بني عامر وصدره فيا رب ليلى انت في كل موطن وقوله في رحمة الله

من اقامة الظاهر مقام المضمر قوله اذا قلت قدني قال بالله حلفة قال تغلب في اماليه

انشد ابو عثمان الطائي وذكر ابياتا آخرها اذا قال قطني قلت آليت حلفة لتغني عني

ذا انائك اجمعا البيت اي حلفت ان تشرب جميع ما في انائك قال العيني تقديره احلف

بالله حلفة وحلفة مفعول مطلق وقوله لتغني بكسر اللام للتعليل وقال غيره الجواب

محذوف اي لتشربن لتغني عني وقيل هو من قولهم اغنى عني وجهك اي اجعله بحيث

يكون غائبا عني اي لا يحتاج الى رؤيتي وقوله انائكا اضاف الاناء الى الضيف

لملابسته شربه منه واجمعا تاكيد لذا المفعول يقول اذا قلت للضيف كفاني ما شربته

قال حلف بالله لتشربن جميع ما في الاناء من اللبن لتجعله غائبا عني وذا بمعنى صاحب

اراد به اللبن كذا قيل قوله وابكر عشيا الخ يخاطب امرأة والجدة ضد البلى اي تقضي

بعد نضارته وحسنه الاصائل جمع اصيل بعد العصر الى المغرب قوله فخر صريعا

لليدين وللفم هذا المصراع وقع في عدة من قصائد كالجن لعدة شعراء الحاير ابن حي ابن

حارثة قال تناوله بالرمح حتى اسنى له فخر الخ وللعكبر ابن حديد ضممت اليه بالسنان

قميصه فخر الخ قوله فلما تفرقنا الخ من قصيدة لمتمم ابن نويرة اليربوعي رثى بها اخاه مالكا

وكان قتله خالد ابن الوليد ومنها وكنا كندماني جذيمة حقبة من الدهر حتى قيل لن

يتصدعا وعشنا بخير في الحياة وقبلنا اصاب المنايا رهط كسرى وتبعا فلما تفرقنا

البيت قال له عمر ما اشد ما لقيت على اخيك من الحزن قال كانت عيني هذه قد ذهبت

فبكيت بالصحيحة واكثرت البكاء حتى اسعدتها العين الذاهبة وجرت بالدمع قوله

لثوبة ابن الحمير وفي البيان للجاحظ ومن ملك ذا عود صليب نعيده قوله وملكت الخ

قال ثعلب في اماليه قال الزبير قال ابن ميادة يمدح عبد الواحد ابن سليمان ابن عبد

الملك وذكر ابياتا منه كان امير المدينة قوله ارى بدلا لسنا من قصيدة لكثير عزة وهي

من غرر قصائده لقي الفرزدق كثيرا فقال له انت يا ابا صخر انسب العرب حيث تقول

اريد لانسى البيت فقال له انت اشعر العرب حيث تقول ترى الناس ما سرنا يسيرون خلفنا

قال القالي وهذان البيتان لجميل سرق احدهما كثير والاخر الفرزدق قوله يا بؤس

للحرب مطلع قصيدة لسعد ابن مالك ابن ضبيعة ابن قيس ابن ثعلبة وهو جد طرفة منها من

صد عن نيرانها فانا ابن قيس لا براح المراد بصيغة النداء التعجب يتعجب من شدة الحرب

التي ذهبت بتلك الاراهط واراهط جمع جمع كانهم قالوا ارهط ارهط اراهط و

المراد بوضعت تركتهم فلم تكلفهم القتال لا ضد الرفع قوله اذا ما صنعت الزاد لحاتم

الطائي يخاطب امراته مارية بنت عبد الله وبعده اخا طارقا او جار بيت فانني

اخاف مذمات الاحاديث من بعدي وللموت خير من زيادة باخل يلاحظ اطراف

الاكيل على عمد واني لعبد الضيف ما دام ثاويا وما في الا تلك من شيم العبد

قوله هذا سارق تمامه والمرء ضد الرشا ان يلقها ذنب والضمير يكون راجع على هذا

الى الدرس وقيل الضمير راجع الى القران والرشا قيل بالضم من الرشوة وسارق مع

درسه القران ياكل الرشوة فهو راشٍ باعتبار درسه القران وذنب باعتبار

اكله الرشا وقيل هو هجو لبعض القراء وقيل المراد الرشا بكسر الراء وهو الحبل والمعنى

ان الانسان ان يلق الرشا فهو متاخر عند السقاء بها والمعنى ان انه سارق درس القران

فقدم والمرء متاخر عند اشتغاله بما لا يهم لكن امتهن نفسه في السقاء وارخي الارشية

سرقة الايراد

حرف اللام

في الاباد والمرء جزء ذنب وعند الرشا متعلق به لما فيه من معنى التأخر قوله
احاج لا نعطي من ابيات لليلى الاخيلية منها اذا هبط الحجاج ارضا مريضة تتبع اقصى
دائها فشفاها ولها معه قصة ذكرها السيوطي في الشواهد قوله نحن خير عند الناس
منكم لوهب بن مسعود الضبي قال المصنف في شواهده خير مبتداء ونحن فاعل وفيه
شذوذان اعمال الوصف غير معتمد ورفع اسم التفضيل للظاهر في غير مسئلة الكحل
ولا يكون خبرا خبرا مقدما لئلا يلزم الفصل بين اسم التفضيل ومن بالاجنبي وهو المبتداء
وقد يؤانس بجعل خير خبر النحن محذوفة والمذكور مؤكدة للضمير المستتر في خير العائد
على نحن المحذوفة والمثوب الذي ينادي الناس سيصير دعا بكوره ومنه التثويب في الصبح يالا
ادا يا لفلان يحكي صوت الصارخ المستغيث قوله فيا شوق الخ تقدم في شواهد اللام
قوله فلا تستطل الخ لم يسم قائله قال العيني يخاطب به الشاعر ابنه لما تمنى موته وللحين خبر
يكن ومنك حال والاصل ليكن قوله محمد تفد الخ قال المبرد قائله مجهول
وفي بعض الشروح هو لابي طالب والتبال قيل الفساد وقيل سوء العاقبة وقيل
الاهلاك قوله دوامي الايد الخ لمضرس بن ربعي الاسدي وقبله لتزيد بابن الطريد و
اوله فطرت بمنصلي في يعملات قال الاعلم يريد انه اسرع القيام بسيفه وهو المنصل في
نوق فعقرهن للاضياف مع حبها اياهن دوامي الايدي يداهن خففن لادمان السير
وانه في سفر واليعملات جمع يعملة وهي الناقة القوية على العمل والسريح سيور نعال الابل
قاله الزمخشري قوله على مثل الخ لمتمم بن نويرة وقبله وكل امرء يوما وان عاش حقبة
له غاية يجري اليها ومنتهى والتعوضة موضع قتل فيه اخوه مالك ورجال من قومه
نحض على البكاء عليهم ويبك مجزوم باضمار لام الامر قال الاعلم الا ان يكون محمولا على معنى

نا خمش لانه في مغني لتخمش وهما من قصيدة قوله قلت لبواب قال العيني لم يسم قائله قال ابو حيان
ليس هذا من تسكين المرفوع اضطرارا لانه لو قصد لاستغنى عن الفاء قوله لا تكسب
اليوم هو لانس ابن العباس ابن مرداس وروى القالي عجزه الشيخ الخرق على الراتق قال
المصنف وهو الصواب لان قبله لا صلح بيني فاعلموه ولا بينكم ما حملت عاتقي قوله ام
الحليس لعجوز شهربة تمامه ترضى من اللحم بعظم الرقبة قيل هو لرؤبة وقيل لعمرو ابن عروس
بالمعجمة الحليس تصغير الحلس وهو كساء رقيق يكون تحت البرذعة وام الحليس كنية الاتان
وكنيت مرأته بذلك وشهربة كبيرة ومن للبدل قوله فغبرت بعدهم بعيش ناصب
متعب والمراد صاحبه مثل عيشة راضية اخال مغني اظن ومستتبع مستلحق قال في الشرح
مستتبع اسم مفعول وقال الشمني في النسخ المقروءة بكسر الموحدة وغبر من غبر الشيء تغبر
اي بقي والغابر الباقي والغابر الماضي من الاضداد قوله اذا كنت قاضي المغني لو لم تموتوا
بوعد صادق مت يوم فراقكم قوله ولكنني من حبها لعميد قال الائمة هذا الشعر لم يعرف
له قائل ولا تتمة ولا نظير وانما انشده الكوفيون والعميد المعمود الذي هده العشق ويروى
لكميد بالكاف وهو الحزن قوله وما زلت من ليلى المقصى بضم الميم وفتح الصاد المهملة
المبعد والمراد بفتح الميم الموضع الذي يذهب فيه وانما قال المصنف في شواهده هو لكثير عزة
قوله وقد جعلت قلوص بني سهيل من الاكوار مرتعها قريب من ابيات الحماسة والقلوص
الفتية من الابل والاكوار جمع كور وهو الرحل باداته ومرتعها مرعاها قاله المرزوقي وقال
التبريزي جعلت هنا بمعنى طفقت ولذلك لا تتعدى وموضعها قريب في موضع الحال اي اقلت
قلوص هذين الرجلين قريبة المرتع من رحالهم لانهما من الاعباد وقال ابو العلاء الاحسن
نصب قلوص ويكون في جعلت ضمير يعود الى المذكورة وليست بمعنى المقاربة بل بمعنى صيرت

فجعلها

فلا يفتقر الى فعل ويكون قوله من نعمها قريب جملة في موضع المفعول الثاني كما يقول حسبت

اخانا ماله كثيرا قوله غضبت على لأن قال الغالي في اماليه اشترى اعرابي حمرا بحرة من

صوف فغضب عليه امرأته فانشأ يقول غضبت على لأن شربت بصوف ولان غضبت

لاشربن بخروف الخروف كصبور الذكر من اولاد الضان وفي القاموس الجزة بالكسر ما

يجز منه من التمر قوله لئن كانت من قصيدة لذي الرمة ويروى من الترابيح الشدائد

والتبريح الجهد والمشقة يقال برح الحب بفلان اذا جهده وفي الصحاح تباريح الشوق

توهجه قوله لان كان ما الامرية من عقيل الفيظ شدة الحر وبادنا بارزا مبتدأ بلا همز اذا

ظهر وهو حال ويروى ضاحيا اي بارزا للشمس قوله الم يرهب ابن البين فقد افد لعمر ابن

ابي ربيعة الاتمام النزول افد دنا والثواء بالمثلثة المفتوحة والمد الاقامة مصدر ثوى

قوله ان محلا وان مرتحلا تقدم في اذ قوله من صد من قصيدة لعبد ابن مالك وبعد صبر

ابني قيس لها حتى تبوحوا وتراحوا قوله عن نيرانها اي الحرب فانا ابن قيس الذي عرفتم بالـ

الشجاعة لا براح اي ليس لي براح عن موقفي في قوله تعز فلا شيء على الارض باقيا ام اليتيم المرأب

قائله تعز امر من العزاء وهو الصبر والتسلي والوزر الملجأ واصل الجبل قوله نصرتك اذ

لا صاحب قال العيني انشد ابو الفتح ولم يعزه الى احد واذا ظرف ولا بمعنى ليس وصاحب

اسمها وغير خاذل خبرها وهو من الخذلان وهو ترك النصرة وبوئت اي اسكنت من

بوأه الله منزلا اسكنه وحصنا مفعول ثان وبالكماة متعلق بنصرتك والكماة جمع كمي وهو

الشجاع المتكمي في سلاحه اي المتغطي به قوله وحلت سواد القلب الخ من قصيدة للنابغة

الجعدي يرثي ابنه محاربا منها وقد طال عهدي بالشباب وظله ولاقيت ايا ما تشيب النواصبا

الم تعلمي اني رزئت محاربا فمالك منه اليوم شيء ولا ليا فتى كملت خيراته غير انه جواد فما

يبقى من المال باقيا ولما انشد النبي صلى الله عليه وآله قوله ولا خير في جهل اذا لم يكن له
اديب اذا ما اورد الامر اصدرا قال له النبي صلى الله عليه وآله لا يفضض الله فاك فكان
من احسن الناس شعرا وكان اذا سقطت له سن نبتت قال ابن قتيبة عمر مائتين وعشرين سنة
قوله كان دثارا لعقاب الطائر المعروف قال ابن الكلبي اخبث العقبان ما دنى الجبال المشرفة
وهذا مثل اراد كان دثارا ذهبت بلبونه داهية اى افة قوله ولا انهل بالجرعاء منك القطر
البيت لذي الرمة اوله الا يا اسلمي يا دار مي على البلى البلى بالقصر وكسر الباء مصدر
بلى من باب علم والانهلال انسكاب الماء وانصبابه والجرعاء رملة مستوية لا تنبت شيئا
والقطر المطر عيب عليه بانه دعاء بالخراب واجيب بان المراد لا زال القطر المعهود الذي
يحصل به الخصب قوله لا بارك الله في الغواني من قصيدة لعبد الله ابن قيس وحركة
الغواني للضرورة والمطلب للطلب ويجوز ان يريد انهن يعلين من يواصلنه لا يثبتن
مودتهن لاحد وروى ومطلب بكسر اللام اى من يطلبهن قوله لا اعرفن ربربا حورا
مدامعها كان ابكارها نعاج دوار وروى عجزه مردفات على اعقاب اكوار
من قصيدة للنابغة الذبياني والربرب القطيع من البقر شبه النساء به في حسن العيون
وسكون المشي والحور جمع حوراء من الحور شدة بياض العين في شدة سوادها وقيل
الحور ان تسود العين كلها مثل اعين الظباء والبقر قاله ابو عمرو قال وليس في بني ادم
حور وانما قيل للنساء حور لانهن شبهن بالظباء والبقر والمدامع العيون وهي
مواضع الدمع والنعاج اناث البقر ودوار بضم الدال وتشديد الواو اسم موضع
في اليمامة وقال الزمخشري دوار مستدار حيث يدور الوحش حوله والاكوار
جمع كور بضم الكاف الرحل باداته ومردفات منصب على الحال من ربرب وقيل صفة

قوله

قوله حتى اذا جاء الظلام واختلط قال المبرد في الكامل العرب تختصر التشبيه
وربما اومأت اليه قال احمد الرجالي حتى اذا كاد الظلام يختلط جاؤا بمذق هل
رأيت الذئب قط وذكر قبله يقول في لون الذئب واللبن اذا خلط بالماء ضرب
الى الغبرة انتهى والمذق بفتح الميم وسكون الذال المعجمة وقاف اللبن الممزوج
بالماء فيقل بياضه وهل رأيت الذئب قط جملة انشائية ظاهرها انها صفة
لمذق وانها توصف بالخبرية فاول على اضمار القول اي بمذق مقول عند
رؤيته الخ قوله فلا الجارة الدنيا بها تلحينها من قصيدة للنمر بن تولب تمامه
ولا الضيف فيها ان اناخ محول ومنها دعاني العذارى عمهن وخلتني لي اسم
فلا ادعى به وهو اول وضمير بها يرجع الى الارض الممدوح كذا قيل وتلحينها
بالمثناة الفوقانية من لحاه يلحاه اذا لامه ومحول اسم مفعول من حوله نقله
قوله يقولون لا تبعد لمالك من الريب المازني من قصيدة يرثي بها نفسه تبعد
بضم العين بعدا بضم فسكون العين وضم اوله ضد قرب وبعد بكسر العين بعدا
بفتحتين بفتحها هلك قوله فلا تشلل يد فتكت بعمرو قال ابو زيد في نوادره بلفظ بتجرد بلفظ
ولن تلاها قال الجرمي يد قال فلا تشلل ثم اقبل على صاحب لبيد نجا طمره فوق فانك
لن تذل وقال ابو زيد اي لا اشلها الله يقول شلت يده ولا يقال شلت ولكن اشلت
وفتكت به اذا به ففتلته من غير ان يعلم او قطعت منه شيئا قوله اذا ما خرجنا
وقيل للوليد بن عقبة يعرض بمعوية واراد بالجراضم معوية لانه كان كثير الاكل
وهو بضم الجيم الاكول الواسع البطن قوله ابي جودة لا البخل قال الزمخشري في احاجيه هذا
البيت غامض المعنى وما رأيت احدا فسره وحكى يونس عن ابي عمرو بن العلاء انه

هل رأيته

هذا الكلام من ... وابو زيد ...

ونسبه

جرّ البخل باضافة لا اليه وقال السخاوي هذا البيت اورده ابو علي بنصب
البخل وزعم انه مفعول ابى وان لا زائدة وحكى ذلك عن ابي الحسن الاخفش قال و
اما بقية البيت فلم يفسّره وهو مشكل جدّا واقول في معناه انه مدح لكريم ابى جوده
ان ينطق بلاء التي للبخل اي التي يقولها البخيل واستعجلت بجوده اي سبقت نعم لا كما
قال واستعجلونا وكانوا من صحابتنا كما تقدم فراط لوراد اي سبقونا وتقدمونا
اي نعم استعجلت لا اي سبقتها صادرة من فتى لا يمنع الجود ثم قال وقوله لا يمنع الجود
اراد الجود والهاء في قاتله يعود الى نعم اي قاتل نعم لا يمنع الجود ثم قال وقوله لا يمنع الجود
اراد الجود وان قتله لا يمنعه فقاتله منصوب على الحال اي لا يمنع الجود في حال قتله اياه
لان الجود يفقره وقد قالوا الفقر هو الموت الاحمر قال ويجوز ان ينصب قاتله على انه
مفعول اي انه لا يمنع من يريد ان يقتله الجود يدلك عليه ما قال ولو لم يكن في كفه غير
نفسه لجاد بها فليتق الله سائله قال ويجوز ان يكون معنى قاتله من قتل من يكرم
عليه لان فاعل ذلك قاتل له ومع ذلك فلا يمنعه ذلك ان يجود عليه وقد قال النبي
وتبع فان قاتلوكم فاقتلوهم ولا يصح ان يكون هذان البيتان في شعر واحد لان الاول مرفوع
القافية والثاني منصوبها قوله طلبوا صلحنا ولات اوان تمامه فاجبنا ان ليس حين بقاء
لابي زبيد الطائي واسمه حرملة كان نصرانيا وقد مات على دينه بعد خلافة عثمان
اي طلب هؤلاء القوم صلحنا والحال ان الاوان ليس اوان صلح فقلنا لهم ليس الحين حين بقاء
الصلح فحذف اسم ليس وابقى الخبر في البيت تفسيره قوله ولو انما اسعى لادنى معيشة
من قصيدة لامرئ القيس اي لو كان سعيي لبلغة العيش لكفاني المال القليل وتركت
الطلب لاستغنائي عنه بالقناعة ولكنني اسعى للملك وهو يحتاج الى الطلب والبيان

ثانيهما في الباب الرابع والمؤنث الموصل قوله ولو تلتقي اصداؤنا هذان من قصيدة لابي صخر الهذلي وقال العيني لقيس بن الملوح المجنون وليس كذلك الاصداء وهو الذي يجيبك بمثل صوتك والرمس تراب القبر وسبسب بمهملتين مفتوحتين المفازة والرمة بكسر الراء المهملة العظام البالية ولهش من الهشاشة وهي الارتياح والخفة قوله ولو ان ليلى الاخيلية من قصيدة لتوبة ابن الحمير الجندي الجارة العراض تكون على القبور جمع صفيحة وزقا بالزاء والقاف يزقو زقا الصدا يرقوا اي صاح ذكر العاقل ابن ذكرنا في كتاب الجليس والانيس قال مرت ليلى الاخيلية ومعها زوجها بقبر توبة فقال لها يا ليلى هذا قبر توبة فسلمي عليه قالت وما تريد منه قال اريد تكذيبه لنفسه اليس هو الذي يقول ولو ان ليلى الاخيلية سلمت على الخ فوالله لا برحت او تسلمي عليه فقالت السلام عليك يا توبة فاذا طائر قد خرج من القبر حتى صاب صدرها فشهقت شهقة فماتت ودفنت الى جانب قبره فنبت على قبره شجرة وعلى قبرها شجرة فطالتا فالتفتا قوله اري واسمع ما لو يسمع الفيل من قصيدة كعب بن زهير بانت سعاد واول البيت لقد اقوم مقاما لو يقوم به وبعده لظل يرعد الا ان يكون له من الرسول باذن الله تنويل قال المص في شرح القصيدة في هذا البيت ضعف سبعة امور جملة القسم وظرفان معمولان لاري واسمع وجواب لو الثانية والثالثة ومفعول يسمع وهو عائد الى ما قوله قول قتيلة ما كان ضرك لو قتيلة بضم القاف ومثناة فوقية بعده ياء التصغير وقيل لليلى بنت النضر ابن الحارث من ابيات حال قتل النبي صلى الله عليه واله اباها صبرا عقيب بدر وقبله أمحمد ولانت نجل نجيبة من قومها والفحل فحل معرق وما يحتمل للاستفهام والنفي

وربّ هنا للتقليل والمغيظ اسم مفعول من غيظ والمخنق كذلك من اخنق قوله
مبسون ولبس عباءة وتقر عيني من ابيات وميسون بفتح الميم فسكون التحتية المثناة
بنت بجدل زوجها معوية وهي ام يزيد لعنه الله تع وحملت الى دمشق فحنت ذات
يوم الى البادية فانشأت تقول لبيت تخفق الارواح فيه احب الى من قصر منيف
ولبس عباءة وتقر عيني الخ وخرق من بني عمي نحيف احب الى من علج عليف فلما
سمعها معوية قال جعلتني علجا وطلقها والحقها باهلها اللبس واللباس بمعنى مصدرا
واللباس العباء بالمد شملة صوف ونحوها قال الجرمي كساء مخطط والجمع عباء وبقى في
المفرد ايضا عباية وتقر عيني بفتح القاف من قرة العين وفي المكان بكسرها وقيل
بهما بالفتح وروي بالرفع والنصب النصب على الحال من فاعل لبس المقدر والرفع على
اضمار ان بتاويل مصدر والشفوف بضمتين الثياب الرقاق قيل سميت بذلك
لانها تشف عما وراءها من البدن قوله فلو نبش المقابر من قصيدة لمهلهل ابن ربيعة يرثي بها اخاه
كليبا والذنائب بفتح الذال المعجمة ثلث عقبات بنجد بها قبر كليب والزير بكسر الزاء الذي
يكثر زيارة النساء وكان اخوه كليب يغيره ويقول لرايت زير نساء فقال ذلك قال
القالي تقديره فخبر بالذنائب اي زير انا والشعثمان شعثم وشعبث ابنا معوية ابن عمرو
قال القالي موضع معروف قوله لو غيركم من قصيدة لجرير يهجو بها الفرزدق منها ذم
المنازل بعد منزلة اللوى والعيش بعد اولئك الايام قيل معناه مخاطبة بانهم لا قوة
لهم ولا حمية يحمون بها من لجأ الى جوارهم فيقول لو تمسك الزبير بذمة غيركم لم يلتفت
الى جوار قومه واستمسك بهؤلاء الذين استجار بهم لكونهم من الحماية بحيث يفوقون
عصبية قومه اما انتم فلستم بهذه المثابة فلا يعتد الزبير باعتصابكم بل هو متمسك

[illegible]

بجوار قومه كذا قال بعض الشراح وهو كما ترى والسبوطي لم يذكر معناه قوله لا يأمن

الدهر ذو بغي آه اى لم يسلم قائله ولا قبله ناهية والدهر مفعول او ظرف اى حوادثه او في الدهر

ولو بمعنى ان وما قبلها دليل الجواب قوله لو بغير الماء من ابيات لعدى ابن زيد التميمي

وقد حبسه نعمان المنذر بعد ما كان صديقا له شرق بفتح المهملة المعجمة وكسر الراء فهو

مشبهة من شرق بريقه اذا غص والغصان بفتح العين المعجمة وتشديد الصاد المهملة من غص

بالطعام والاعتصار الملتجأ قال الجوهري الاعتصار ان يغص الانسان بالطعام فيعتصر بالماء

وهو ان يشربه قليلا قليلا ليسيغه قوله لو في طهية من قصيدة لجرير يهجو بها الفرزدق و

طهية بنت عبد شمس بن سعد وهي ام عوف وابي سواد ابني مالك ابن حنظلة والبيت

في ديوانه بلفظ لما اعترضوا ادوا والذي كنت قوله اذا ابن ابي موسى من قصيدة لذي الرمة

يمدح به بلال ابن ابي برده وتمامه فقام بفصل بين وصليك جازر قبله اقول لها

اذ شمر الليل واستوت بها البيد واشتدت عليها الحرائر يروى برفع ابن ونصبه والوجه

لا سببه منصوب هو بلغته تجري مجرى قولك اذا زيد رأيته فاكرمه فكانه قال اذا بلغت

ابن ابي موسى ثم فسره بقوله بلغته فاذا رفعته فبفعل بين مضمر كانه قال اذا بلغ ابن ابي

موسى ثم فسره بقوله بلغته الاوصال المفاصل والجازر من جزرت الناقة قوله ونحن عن

فضلك تقدم في الفصل الاول من فصول اذا قوله عند اصطبار لم يسم قائله والنوى

البعد والفرق بين والوجد شدة الشوق ويبريني من بريت القلم اذا نحته واصله

من البري وهو القطع قوله ولو انها عصفورة لحسبتها الجر من مقطوعة قالها

في يوم الفطالى وقبله وفر ابو الصهباء اذ حمى الوغا والقى بابدان السلاح وسلما

عبيد بضم الدال وانتم قبيلتان من بني يربوع وحسبتها بالخطاب التفاتا و

مسوبريدان ه فى ذلك الوقت كان لو رائى عصفورة يحسبها خيلا من شدة الخوف منه
وسمى يوم الغطالى لانه تغاظل على الرماية بسطام ابن قيس وفيها ابن قبيصة ومعروف ابن
عمرو قوله لوان حيا هو للبيد بن عامر العامرى والفلاح الفوز والنجاة وملاعب
الرماح لضرورة القافية قوله لو لشا طاره ذو ميعة غزاه فى الحماسة لامراة من بنى الحرث
وقال العينى لعلقمه وقبله ما عادروه ملحما غير زميل ولا نكس وكل ونعذ غران البائس
فيه شيمة وصرف الدهر يجرى بالاجل لشا بحذف الهمزة اما ضرورة واما
جزما بلو لتشبيهها بان ذو نعت لمحذوف اى فرس والميعة النشاط اى لو لشا لانجاه
هذا الفرس لاحق الاطال اى ضامر الجنبين وهو بالمد جمع اطل بوزن ابل وهى الخاصرة
ونهد بفتح مسكون غليظ وذو حصل اى من الشعر جمع خصلة قوله تامت فؤادك
تامت بمعنى تيمت فى الصحاح تيمه الحب اى عبده وذلله فهو متيم ويقال ايضا تامته
فلانة قوله لو شئت شئت بكسر التاء ونقع بالنون والقاف والعين المهملة من
نقعت بالماء اذا رويت ويروى بمشرب بدل لشربة والحائم الطالب للحاجة واصله
من الحوم حول الماء والغليل بالغين المعجمة حرارة العطش قوله لولا رجاؤك لجرير
صدوه كانوا ثمانين او زادوا ثمانية وتقدم فى او مع ما قبله ما ذا ترى فى عيال قد
برمت بهم لم احص عدتهم الا بعداد قوله فوالله لولا الله قيل خرج عمر يطوف
بالمدينة فمر بامرءة مغلقة عليها بابها وهى تقول تطاول هذا الليل تسرى كواكبه
وارقنى ان لا ضجيع الاعبه فوالله لولا الله لا شيئ غيره لحرك من هذا السرير جوانبه
الى ان قالت لبيته من كان يلهو بقربه يعاتبنى فى حبه واعاتبه ولكننى اخشى
رقيبا موكلا بانفسنا لا يفتر الدهر كاتبه ثم انفست الصعداء وقالت كلها

على ابن الخطاب وحشتني في بيتي وغيبة زوجي عني وقلة نفقتي فلما اصبح بعث اليها
بنفقة وكتب الى عامله بتسيير الهها زوجها قوله تعدون عقر النيب من قصيدة طويلة
لجرير يهجو بها الفرزدق وقيل للاشهب بن رميلة عقرت لنا ناقة اذا عرقبتها الا انها
ترجح لما يرام من نحرها والنيب بكسر النون وسكون التحتية وموحدة جمع ناب وهي الناقة
التي نصف سنها وقال الجوهري المسنة وقيل سميت نابا لطول نابها والضوطرى كفوعلى الحمقاء
والكمي بفتح الكاف وكسر الميم وتشديد التحتية الشجاع الذي لا يكتم وقيل الذي يكمي شجاعته
اي يخفيها والمقنع بضم الميم وفتح القاف وتشديد النون وعين مهملة الذي عليه بيضة
كان غالب ابو الفرزدق فاخر سحيم بن وثيل الرياحي في نحر الابل والاطعام حتى نحر مائة ناقة سحيم
ثلثمائة وقال للناس شأنكم فقال علي ابن ابي طالب عليه السلام هذه مما اهل لغير الله فلا يأكل
منها احد شيئا فاكلها السباع والطير وكان الفرزدق يفتخر بذلك في شعره فقال جرير
ليس الفخر في عقر النوق والجمال انما الفخر بقتل الشجعان والابطال قوله عاف تغير البيت
للاخطل وقصده وبالصريمة منهم منزل خلق الصريمة موضع وهي في الاصل كل رملة انصرمت
من معظم الرمل وخلق مال يستوي فيه المذكر والمؤنث وعاف دارس والنؤي بضم
النون وسكون الهمزة ومثناة تحتية حفرة تكون حول الخباء لئلا يدخله ماء المطر ويجمع
على نؤي بضم النون وكسر الهمزة وتشديد الياء والا النؤي استثناء من الضمير في
تغير على طريق الابدال ما في تغير من معنى النفي اي لم يبق على حاله قوله الا زعمت اسماء
من قصيدة لابي ذؤيب قال المص في شواهده تنازعني مبتدأ وجواب لولا الاول محذوف
قوله لولا فوارس قال العيني لم يسم قائله والفوارس جمع فارس على غير قياس ومن نعم
يروى بدل منه من ذهل واسرة الرجل بضم الهمزة رهطه لانه يتقوى بهم والضليفا

بضم الصّاد المهملة وفتح اللّام وسكون التحتية وفاء ومدّ اسم موضع وهو في الاصل تصغير

صلفا وهي الارض الصّلبة ولم يوقون جواب لولا واستشهد به ابن مالك على انّ لم قد

تهمل وابن جنّي على تشبيه لم بلا فوله ايوم لم يقدر اوّل مقطوعه للحرث بن منذر الجرمي استشهد

به على النّصب بلم في لغة فوله كان لم ترى من قصيدة لعبد يغوث بن وقاص الحارثي

وصدره وتضحك منّي شيخة عبشمية قال ابو الفرج كان الذي اسر عبد يغوث

غلاما اهوج من بني عمير بن عبد شمس فانطلق به الى اهله فقالت له ام الغلام

من انت قال انا سيد القوم فضحكت وقالت قبحك الله من سيد قوم اسرك هذا

الاهوج فقال في جملة قصيدته وتضحك عبشمية منسوبة الى عبد شمس ولم ترى قال

التدمري يروى باظهار لفظ الياء على الخطاب وبالالف على الاخبار فوله ادى عيني

ما لم تراه قال الزجاج في اماليه كان سراقة البارقي شاعرا ظريفا حلو الحديث فيمن خرج

لقتال المختار فوقع فاتي به المختار فلما وقف بين يديه قال يا امير آل محمد صلعم

انّه لم ياسرني احد ممن بين يديك قال ويحك فمن اسرك قال رأيت رجالا على

خيل بلق يقاتلوننا ما اراهم السّاعة هم الذين اسروني فقال المختار لاصحابه

انّ عدوّكم يرى من هذا الامر ما لا ترون ثم امر بقتله فقال يا امير آل محمد صلعم

انّك لتعلم انّه ما هذا اوان قتلي قال فمتى قال اذا فتحت دمشق ونقضتها حجرا حجرا

ثم جلست على كرسي في احد ابوابها فهناك تدعوني لتقتلني قال المختار صدقت

ثم امر بتخليته فلما افلت انشأ يقول وكان المختار يكنّى ابا اسحق الا ابلغ ابا اسحق

انّي رايت البلق دهما مصمتات ارى عيني ما لم ترأياه كلانا عالم بالترهات

قال الزجاجي قوله ما لا ترأياه ردّه الى اصله وكان المازني يقول الا حنيا

الحما

اسيراه

عنده

عندي نزاه يغير بعيره لان الزحاف ليس من رده الى اصله قوله فاضحت مغانيها
من قصيدة لذي الرمة اولها قف العيس في اطلال مية فاسأل رسوما كاخلاق
الرداء المسلسل مغاني جمع مغنى بالغين المعجمة المنزل والقفار جمع قفر الارض الخالية
ورسم الدار ما يعلم به الدار وهو هل كمضروب من اهل الدار نزلها قوله وكنت اذ كنت
لعبد الله بن عبد الاعلى القرشي وكنت في الموضعين تامة وتلك ناقصة قوله حفظ
ودّ بعثت الي لابرهيم بن هرمة بسكون الراء القرشي قال في الاغاني كان الاصمعي
يقول ختم الشعراء وذكر جماعة منهم ابن هرمة انتهى وقال السيوطي هو اخر الشعراء
الذين يحتج بشعرهم مات في خلافة الرشيد ويوم الاعارب يوم مشهور لهم
وقدر ابو حيان المحذوف وان لم تصل وقدره غيره وان لم توصل بالبناء
للمفعول قال العيني وهو الصواب قوله والله لن يصلوا من ابيات قالها في النبي
وهي مشهورة منها ودعوتني وزعمت انك ناصح ولقد صدقت وكنت ثم امينا
وعرضت دينا قد عرفت بانه من خير اديان البرية دينا قوله ولن يحل للعينين
لكثير عزة وصدره ايادي سبا يا عز ما كنت بعدكم قال ابو حيان ايادي سبا
اتخذه الناس مثلا مضروبا في التفريق والتمزيق وانشد البيت قوله لن يخب
الان من رجاك قال البطليوسي في شرح الكامل روي الحسن عن اسمعيل عن سليمين
ابن موسى عن جعفر ابن محمد قال بلغني ان اعرابيا دخل المدينة فبينا هو يجول
في ازقتها اذ مر بباب الحسين عليه السلم فلما عرف الدار انشا يقول لن يخب الان من
رجاك ومن حرك من دون بابك الحلقة انت جواد وانت معتمد ابوك كان قاتل
الفسقة لولا الذي كان من اوائلكم كانت علينا الجحيم منطبقة فسمعه الحسين وهو يصلي

فاوجز في صلوته ثم خرج فاذا هو اعرابي في اسمال فوقروبدا يا اعرابي ثم نادى يا

قنبر ما معك من النفقة قال الف درهم قال آيت بها فقد جاء من هو احق بها منا ثم

اخذها من قنبر فصيّرها في احدى بردتين كانتا عليه ثم دفعها الى الاعرابي من داخل

الباب وقال خذها فانى عليك معتذر . واعلم بانى عليك ذو شفقة لو كان

في مسيرنا الغداة عصا كانت سمانا عليك مندفقة لكن ريب الزمان ذو

غير والكف منا قليلة النفقة وقال الاعرابي مطهرون نقيات جيوبهم

تجري الصلوة عليهم اينما ذكروا فانتم انتم الاعلون ان لكم ام الكتاب وما جائت

به السور من لم يكن علويا حين ينسبه فلن يكون له في الناس مفتخر قال البطليوسي

وجزم الاعرابي بلن وذكر اللحياني ان ذلك لغة لبعض العرب يجزمون بالنواصب

وينصبون بالجوازم وسكن اللغويون لام الحلقة ومنهم الاعرابي قال ابن جني يقال

حلقة حديد وحلقة من الناس بسكون اللام والجمع حلق بفتح اللام وحكى يونس

حلقة وحلق بفتح اللام فيهما وقال ابو عمرو الشيباني ليس في كلامهم حلقة بفتح اللام

فيهما وقال ابو عمرو الشيباني ليس في كلامهم حلقة بفتح اللام الا في جمع حالق قوله لعل

ابي المغوار منك قريب من قصيدة لكعب ابن سعد الغنوي يرثي اخاه شعيبا وكنيته

ابو المغوار وصدره وقلت ادع اخرى وارفع الصوت دعوة فلعله فان تكن لا بأس

احسن مرة الي فقد عادت لهن ذنوب وداع دعا يا من يجيب الى الندا فلم يستجبه

عند ذاك مجيب تعبه يجبك كما قد كان يفعل انه مجيب لابواب العلى طلوب أبوالي

المغوار بكسر الميم وسكون العين المعجمة ودعوة نصب على التعليل وروى ابا المغوار

بالنصب قوله وجيران لنا كانوا كرام من قصيدة للفرزدق يمدح بها هشام ابن عبد

فاخذهما م

شواهد لن

شواهد لعل

الملك وصدره فكيف اذا مررت بدار قوم وقبله اكفكف عبرة العينين مني وما
نعد المدامع من ملام لتاجر كانوا ان لم تكن زائدة ونعت لجيران كانت او تامة
بمعنى وجدوا او كرام بالجر صفة لجيران قوله لعلما اضاءت لك النار الحمار المقيدا
من ابيات للفرزدق وصدره اعد نظرا يا عبد قيس لعلما ولها قصة مع جرير في الشواهد
قال لها بعد قول جرير من ابيات اقول له يا عبد قيس صبابة بأي ترى مستوقد النار
اوقد فقال اراها اريت بوقودها بحيث استفاض الجزع شيحا وغرقدا قوله
لعلك يوما لمتمم ابن نويرة من مرثية اخيه مالك التي تقدم منها في اللام فلما تفرقنا كاني
ومالكا البيت قوله ويدلك قرحا داميا قال السيوطي عزاه البطليوسي في شرح الكامل
لامرء القيس وقال انه من ايراد الممتنع بصورة الممكن لان تحول المنايا ابؤسا ممتنع قوله
وشرك عني ما ارتوى الماء مرتوي من قصيدة ليزيد بن الحكم ابن ابي العاص منها وكم
موطن لولاي طحت كما هوى باجرامه من قلة النيق منهوي جمعت وفحشا غيبة ونميمة
ثلث خصال لست عنها بمرعوي قوله فلبثت دفعت الهم قال ابو زيد في نوادره
هو لعدي وتمامه فتبنا على ما خيلت ناعمي بال قال الجرمي اراد فلبثت دفعت
فاضمر اسم لبث وهو ضعيف ردي لا يجوز في الكلام وقل ما جاء في الشعر وقال
السكري اراد فلبث الامر فاضمر فقوله على ما خيلت في كلام العرب اي على كل
حال قوله اكل امرء تحسبين امرء لابي داود وجويرية ابن الحجاج وقيل لجارية ابن حمران
الايادي وكل امرء مفعول اول لتحسبين وامرء مفعوله الثاني ونار يروى با
الجر على تقدير وكل نار فحذف المضاف وابقى هو بحاله وتحسبين ايضا فيه مقدرة
ونار الثاني ايضا مفعول ويروى نار الاول بالنصب فرارا من العطف على معمولين

وتوقدا صله توقد ولسبه في الكامل الى عدي ابن زيد قوله ولا اسقني فات

الزمخشري هو للغواشي وصده ولست باتيه ولا استطيعه قوله ولو كنت ضبيا

قيل هجا الفرزدق خالد القسري فكتب خالد الى مالك ابن منذر ان احبس الفرزدق

فارسل مالك الى ايوب ابن قبيصة الضبي ان ائتني بالفرزدق فاتاه به فحبسه فقال

يهجو ايوب فلو كنت ضبيا اذا ما حبستني ولكن زنجيا عظاما مشافره قوله ان

ابن ورقا من قصيدة لزهير ابن ابي سلمى وابن ورقاء الصيداوي قوله له نافلات

للاعشى ميمون من قصيدة يمدح بها النبي صلى الله عليه وآله وفيها له صدقات

ما تغب ونائل البيت ذكره السيوطي قوله هي الشفاء لدائي لهشام ابن عقبة اخ

ذي الرمة من ابيات قال السيوطي وهذا البيت برهنة من قصيدة كعب ابن زهير بانت

سعاد قوله ابن المقرن لا له الطالب الاشرم المشقوق الانف وهو لقب ابرهة

صاحب الفيل والبيت لنفيل قاله هازيا لما تولى ابرهة قوله وربما تكره النفوس

لامية ابن ابي الصلت وقيل لحنيف ابن عمير الشكري وقيل هو لنهار ابن اخت

مسيلمة الكذاب والمعنى رب شيء تكرهه وتجزع منه النفوس من الامر له انفراج

اسهل سريع كحل عقال الدابة وما نكرة موصوفة والعقال بكسر العين الحبل الذي

يعقل به البعير قوله فتلك ولاة السوء قد طال مكثهم من قصيدة الكميت طويلة

من المستبع الهاشميات او لها الا هل عم في رايه متامل وهل مدبر بعد الاساءة

مقبل ومنها وعطلت الاحكام حتى كانها على ملة غير التي يتحل كلام النبيين

الهداة كلامنا وافعال اهل الجاهلية نفعل الغناء مبتدأ والمطول صفته والخبر

محذوف اي منهم قاله العيني قوله على ما قام يشتمني لئيم حسان ابن المنذر يهجو

شواهد ...

شواهد ...

شواهد ...

شواهد ...

... ريث بن ... قائم

عاند وقبله ان تصلح فانك عاندي وصلح العاندي الى فساد وبعده فاشهد اني

امك ملتعا باواني اباك من شر العبا قوله الا تسألان المرء ماذا يحاول اول قصيد

للبيد ابن ربيعة الصحابي يمدح بها النعمان والنحب بفتح النون وسكون الحاء المهملة

المدة والوقت يقي فضول ان نحبه اذا مات والمعنى هلا تسال المرء ماذا يطلب

باجتهاده في الدنيا وسعيه بانها اندرا وجبه على نفسه ان لا ينفك عن طلبه

فهو يسعى في قضائه ام هو في ضلال وباطل ونحب بدل من ما ويقضي منصوب

لانه جواب الاستفهام وتسألان خطاب للاثنين وارادة الواحد كما في القيا

في جهنم وهو من عادة العرب وكانهم يريدون التكرار للتاكيد قوله يا اخزر

تغلب ماذا بال نسوتكم تمامه لا يستفقن الى الديرين تحنانا هو لجرير من

قصيدة طويلة يهجو بها الاخطل ما اولها بان الخليط ولو طوعت ما بانا و

قطعوا من حبال الوصل اقرانا ومنها ان العيون التي في طرفها مرض قتلننا ثم لم

يحيين قتلانا قوله انوار سرع ماذا يا فرون من قصيدة لابي شفيق الباهلي

قالها في يوم اروما وهي نيف وعشرون بيتا وتمامه وحبل الوصل منتكث خديق

وفروق اسم المرء والمنتكث المنتقض والخديق المقطوع يقال خذق الحبل فهو

خديق ومخدوق قوله اجارتنا ان الخطوب لما احتضر امرء القيس بالقبر

نظر الى قبر فسأل عنه فقالوا قبر امرأة غريبة فوق البيت وبعده اجارتنا انا غريبان

ههنا وكل غريب للغريب نسيب وعسيب جبل كان القبر في سنده قوله هذا الذي

هو ما ان طر شاربه قال ابن السيرافي هو لابي قيس ابن فارغة الانصاري وقال

ابو عبيد احسبه جاهليا وقال الاصمعي لابي قيس ابن الاسلت قوله طربا كنفخ

اى نبت واما بالضم فمعناه قطع وقيل انه بالضم بمعنى نبت ايضا وما نافية وان زائدة
وقيل ما ظرفية وان زائدة والعانس من بلغ حد التزويج ولم يتزوج ذكرا كان او انثى
والمرد جمع امرد وهو بمعنى الذى ما طر شاربه وليس مغايرا له والشيب بكسر اوله جمع
اشيب وهو مبيض الراس واللحية وفى البيت شواهد اطلاق العانس على المذكر وان
كان المشهور استعماله فى المؤنث وجمعه بالواو والنون مع فقد شرطه وهو التانيث
بالتاء لانه يقال عانسة وزيادة ان بعد ما النافية قوله لعمرى فانه فى الامور بانها لم
تسم قائله والهمزة للتقرير والباء فى بانها زائدة وقوله بما لستما روى بالباء و
بالفاء وما موصول حرفى ووصلت بليس نادرا وقيل انها موصول اسمى والعائد
محذوف اى بما لستما به اى بسببه قوله صددت واطولت الصدود وقلما هو
للمراد قال الزمخشرى يخاطب نفسه ويلومها على طول الصدود اى لا يدوم وصل
الغوانى لانك لا تلين لهن ولا تخضع لهن وارتفع وصال باضمار فعل يفسره الظاهر
وقال الاعلم اراد قلما يدوم وصال فقدم واخر مضطرا لاقامة الوزن والوصال
على هذا فاعل مقدم وفيه تقديم الفاعل وهو ان يرتفع بفعل مضمر يدل عليه الظاهر
فكانه قيل وقلما يدوم وصال يدوم وهذا اسهل فى الضرورة والاول اصح
معنى لان قلما موضوعة للتقليل خاصة بمنزلة ربما فلا يليها الاسم وقد يتجوز بان
تقدر ما زائدة وقيل ان ما فى قلما هى والفعل الذى بعدها بمنزلة المصدر شواهد
قوله وانما يدافع عن احسابهم انا او مثلى من قصيدة يهجو بها جريرا وصدرها انا الذائد
الحامى الذمار وانما الذائد من ذاد يذود اذا منع والذمار بكسر المعجمة وتخفيف الميم
ما لزمك حفظه مما يتعلق بك لانه يجب على اهله التذمر لواى التشمر لدفع العار عنه

ويقال

حرف الميم

وبقي الذمام العهد قال الزوزني ومعنى البيت ما يدافع عن احساب قومي الا انا
او من يماثلني في احراز المكارم قوله قد علمت سلمى وجاراتها قال شارح ابيات
ايضاح البيان قال صدر الافاضل يقال هذا البيت للفرزدق والظاهر انه لعمرو بن
معديكرب قطره اى القاه على قطره اى جانبه وخص النساء اشمالة لهن اليه لانهن يملن
الى الشجاع والفصيح قال الزمخشري في شرح ابيات سيبويه ان عمرو بن معديكرب حمل على
المرزبان يوم القادسية فقتله وهو يرى انه رستم فقال ذلك قوله فلئن ضربت
لا يحر جوابا قال العيني لم يسم قائله ويحر من احار يحير يقال كلمته فلم يحر جوابا اى لم يرد جوابا
مفعولا وقيل تمييز وقيل مفعول له ولبما جواب الشرط وترى بالبناء للمفعول قوله و
انا لمما نضرب هو لابي حية النميري وتمامه على رأسه تلقي اللسان من الفم وروي وانا
لما نضرب القرن ضربة قوله وضنت علينا صدره الا اصبحت اسماء ضنا من الحبل
قال ابن الشجري هذا من تنزيل الاعيان منزلة المصادر كانه قال والضنين مخلوق من
البخل قوله اعلاقة ام الوليد للمرار الفقعسي وعلاقة منصوب بفعل مضمر والهمزة للتوبيخ
والافنان جمع فنن وهو الغصن واراد هنا ذوائب راسه تشبيها والثغام ضرب من النبت
اذا يبس ابيض ولذلك يشبه به الشيب والمخلس من النبت الذي نبت في اصله بعد يبسه رطب
فيختلط ويقال المخلس من الرجل اذا اصابه شيب قاله السيرافي وقيل ان الرواية الصحيحة ام
الوليد بالتنكير فيكون مزحوفا وانما جعلتها التصغير لانه احسن في الوزن ويمكن ان يكون
الوليد فعيلا بمعنى مفعول ولا زحاف قوله بينما نحن من مقطوعة لجميل اولها
رسم دار وقفت في طلله وذكره السيوطي بينما نحن بالاراك معا قوله فبينا نسوس قال ابن
الشجري دخلت هند بنت نعمان على المغيرة ابن شعبة وهو امير الكوفة في زمن معوية

عليه الهاوية

قوله

فسائلها عن حالها فالشدة فبينا نسوس الناس والامر امرنا اذا نحن فيهم سوقة نتنصف
قال قولها نتنصف اي نستخدم والمتنصف الخادم والعامل في بينا ما في اذا من معنى
المفاجاة وقال المعافى ابن زكريا في كتاب الجليس لما قدم سعد ابن ابي وقاص القادسية اميرا
اتته حرقة بنت النعمان ثم انشات تقول البيت وبعده بيت اخر ولها معه كلام ذكره
السيوطي قوله لو بابانين قال المبرد في الكامل ابان جبل وهما ابانان ابان الاسود
وابان الابيض قوله متى ما تناخي من قصيدة للاعشى يمدح بها النبي صلى الله عليه واله
وقبل البيت فاليت لا ارثي لها من كلالة ولا من حفا حتى تلاقي محمدا يريد
الناقة قوله ربما ضربة بسيف صقيل تقدم في رب قوله ونصر مولانا تقدم في رب
قوله ولا سيما يوم تقدم في سي قوله امرتك الخير فافعل ما امرت به تمامه فقد
تركتك ذا مال وذا نشب وقبله وقد نلت مجدا فحاذر ان تدنسه اب كريم وجد
غير مؤتشب وبعده واترك خلائق قوم لا خلاق لهم واعمد لاخلاق اهل الفضل
والادب وروى ذا نشب بالمعجمة والمهملة الاول المال بعينه وقيل المال الاصيل الذي
لا يبرح من مكانه والخلاق النصيب في الموتشب من الاشابة وهم اخلاط الناس ويروى
امرتك الرشد قوله الف الصفوق قال ابن الحاجب في اماليه هذا البيت يوهم ان كسيرا
خبر لكان ويسبق الى الوهم ان شبهه لشدة رفعة قوائمه بكسير وان قوله مما
يقوم على الثلث تقريب لسبب تشبيهه فكانه قال كانه كسير من اجل دوام قيامه على
الثلث ويلزم على هذا ان تكون نصب كسيرا بكان فينبغي ان يطلب له وجه صحيح يصح في
الاعراب لا يخل بالمعنى فنقول انما اخبر بقوله مما يقوم وما بمعنى الذي فكانه
قال من الخيل الذي يقوم على الثلث كسيرا حالا من الضمير في يقوم وذكر يقوم اجراء له

علي لفظ

على انه تشبيه بالخيل التي تقوم على الثلث في حال كونها مكسورا احدى قوائمها فاستقام
المعنى المراد على هذا وجب نصب كسيرا باعتباره على الحال ولا يستقيم ان يكون
كسيرا خبر الزال لانك اذا جعلته خبر الزال فلا يخلو اما ان يكون ما في مما يقوم
مصدرية كما قدرت اولا او بمعنى الذي كما قدرت ثانيا فان جعلتها مصدرية
بطل لوجوه احدها ان كان يبقى بلا خبر اذ مما يقوم لا يصلح خبرا لفوات الفائدة فيه
والثاني ان كان يبقى غير مربوطة بشيء والثالث ما يلزم من انه حكم ان تكون با
لكسر نفسه كذلك ويجاب عن الثالث بانه يكون التقدير مشبه كسير وان كانت ما
بمعنى الذي فسد لما يؤدي اليه من اختلال المعنى وذلك ان كسيرا يكون خبرا
لزال فيكون المعنى مما يزال كسيرا على الحقيقة او شبه كسير ثم قوله كانه من التي يعني
على الثلث تشبيه الشيء بشيء اخر على وجه الدلالة على هذا انما شبهه بالخيل التي
تقوم على الثلث فصار قائلا كان هذا القائم على الثلث من الخيل القائمة على ثلث
لخروج كسيرا عن خبر كان ودخوله في خبر ما يزال هذا ان جعلت كسيرا او كانه خبر بعد خبر
فاما ان لم يجعله كذلك فسد لذلك ويكون كان مع ما في حيزها يخرج عن الربط بما
هو منها وذلك فاسد قوله يحجزن من ازمان الخ من قصيدة للنابغة الذبياني
يمدح بها النعمان ابن الحرث يحجزن بالبنا للمفعول وحليمة امرأة من غسان كانوا اذا احس
الرجل منهم القتال طيبته حليمة واليوم المذكور يوم اخذت غسان الملك من
الضجاعم وذلك ان رجلا من غسان يقال له جذع اتاه ضجعمي يسأله الخراج فاعطاه
دينارا فقال هات اخر وشدد عليه فاخذ سيفه وضرب عنقه ثم قاتلوهم فاخذوا الملك
منهم فيقال في المثل خذ من جذع ما اعطاك وكل التجارب نصب على المصدر قوله

وذلك من نبأ جائني من قصيدة لامرء القيس بن حجر قاله الاصمعي وابو عمرو الشيباني
وابو عبيد وابن الاعرابي وقال ابن الكلبي لعمرو بن معد يكرب ورواه ابن دريد لامرء
القيس بن عانس بالنون الصحابي واول القصيدة تطاول ليلك بالاثمد ونام الخلي ولم ترقد
وبات وباتت له ليلة كليلة ذي العائر الارمد وذلك من نبأ جائني وخبرته من
ابي الاسود قال المصنف في شرح الشواهد هو خطاب لنفسه وفي الاصل لليلي والاثمد
بفتح الهمزة وسكون المثلثة وضم الميم اسم موضع والنبأ قال الراغب خبر ذو فائدة عظيمة
يحصل به او غلبة ظن ولا يقال للخبر نبأ حتى يتضمن ما ذكر قوله يغضي حياء تمامه فما يكلم
الا حين يبتسم هذا من قصيدة مشهورة للفرزدق رحمه الله يمدح بها الامام زين
العابدين عليه السلام ابن الحسين ابن علي ابي طالب عليهم صلوات الله والسلام اوله هذا الذي تعرف
البطحاء وطأته والبيت يعرفه والحل والحرم وهي قصيدة مشهورة وقصتها مع هشام ابن
عبد الملك وحبسه لفرزدق وهجوه اياه مشهورة قوله ولم تذق من البقول ابو
نخيلة بالنون والخاء المعجمة واسمه يعمر ابن حزن ابن زائدة شاعر مجيد متقدم مصدرها
لم تاكل المرققا المرقق هو الرغيف الواسع الرقيق والمراد وصف الجارية بانها لم تاكل
الفستق وانها بدوية قوله اخذ والمخاض من الفصيل غلبة من قصيدة للراعي يمدح
بها عبد الملك ابن مروان ويشكو من السعاة وقبله ان السعاة عصوك حين بعثتهم
واتوا دواهي لو علمت وعولا ان الذين امرتهم ان يعدلوا لم يفعلوا مما امرت فتيلا
اخذوا البيت المخاض النوق الحوامل قال ابن الشجري واحدتها خلفة ولا يتصل ابنها لانه فصل
عن امه وغلبة مصدر غلب بضمتين وتشديد الباء والافيل الفصيل وهو بوزن
الكريم الذي اتت عليه سبعة اشهر والا دا الابل الجمع افال ويضب على الحال من ضميره

غيف

غلبة

احذوا

اخذوا وكذا ظلما ويجوز نصبه بغلبة مصدرا معنويا ونصبا فيلا باخذوا واقتدارا على رواية يكتب مبنيا للمفعول وروحه مبنيا للفاعل واحدا بالافراد للساعي وحل ومن الفصيل اي بدل منه قال ابن يسعون ويجوز ان لا يكون بدلا بل متعلقة باخذوا اي نزعوه من امه قوله وانا لمما نضرب الكبش ضربة من قصيدة لابي حية النميري وقد تقدم شواهد من ذلك قوله ربت من انضجت من قصيدة لسويد ابن ابي كاهل اليشكري وكانت في الجاهلية تسمى اليتيمة وهو شاعر مخضرم في الجاهلية دهرا وعمر في الاسلام حتى ادرك الحجاج قوله حب النبي تقدم في الباء قوله اني واياك من قصيدة ونغمده في يمينك سيف الله قد نصرت على العدو ورزق غير محظور اياك خطاب للممدوح وحلت اي لا ابدا زلت بارحلنا عندك اراد اني اذا حططت رحالي اليك كرجل كان واديه محلا مطورا والباء في بواديه متصل بممطور وليس في البيت ما يعود الى الاسم الاخر كانه اراد ويفعل في مثل قال كانسان مطر اليه بجرك وجودك قاله الزمخشري قوله ونعم من هو في سر واعلان هذا ما يعود الى من من قصيدة يمدح بها بشر بن مروان وصدره ونعم مزكا من ضاقت مذاهبه وقبله وكيف ارهب امرا واراع له وقد زكات الى بشر بن مروان قوله يا شاة من قنص قال الاندلسي في شرح المفصل انشده الكسائي شاهدا على زيادة من وانكره سيبويه وجميع اهل البصرة وقالوا انها موصوفة بالمصدر وهو قنص او على حذف المضاف اي ذي قنص وهو نفس القنص مبالغة وروى البصريون يا شاة ما قنص فتعارضت الروايتان وبقي الاصل مع البصريين والبيت لعنترة وتمامه حرمت علي وليتها لم تحرم وقبله فطعنته بالرمح ثم علوته بمهند صافي الحديد مخذم قوله انشد الكسائي شاهدا على زيادة من ورواية البصريين ما مر آنفا قوله وتمام من قصيدة

شواهد

عاشق

ايات ويفعل في مثل

هذا ما يعود الى من

جمع شواهد

لزهير والخليقة الطبيعة قوله فدا وبيت كل ماء من قصيدة لساعدة ابن جوية اولها
تقدم ياليت شعري ولا منجى من الهرم واو بيت منعت وصابة اي يابسة مهما تصب
اي متى تنزل بارضنا اي سحابا فيه برق من افق من الافاق تشمها اي تقصد اين موقعه قوله
لما نسجتها الاثر القيس صدره فتوضح فالمقراة لم يعف رسمها قوله وانك مهما تعط
قال المفالي في اماليه قرات على ابي بكر ابن دريد لحاتم ابن عبد الله وانك ان اعطيت
بطنك سؤله البيت فلا شاهد فيه وفي الحماسة بلفظ المصدر واجمعا مجرور تاكيد للذم
قال التبريزي وهو احوج الى التاكيد من منتهى لانه متناول للجنس والعموم ومعنه
في الجنس ولي قوله مهما الى للبلة تقدم في الباء قوله اذا كنت ترضاه الرسم قائله وبعده
والغ احاديث الوشاة فقلما تحاول واش غير افساد ذي عهد جهارا بكبير الجرم اي
عيانا والود المحبة والوشاة بضم الواو جمع واش من وشي يشي وشاية اذا نم واصله
استخراج الحديث باللطف والسؤال قوله فيقوا بني حرب من ابيات الحماسة وتمامه
ارحامنا موصولة لم تقضب قال التبريزي يروى هذا الشعر لجندل ابن عمرو قوله اذا حنت
الاولى من قصيدة لمتمم ابن نويرة يرثي بها اخاه مالكا واوله يذكرني ذا البيت الحزين
ببثه وقبله وما وجد اظار ثلاث روائم وابن مجري من حوار مصرعا يصفن نوقا
فقدت اولادها في حال صغرها فيقبلن على الحنين واظار جمع ظئر وهي الناقة تعطف
على الحوار فترضعه وروائم جمع رؤوم ترأمه تشمه والحوار ولد الناقة الصغير قوله وربع
عفت من قصيدة لامرء القيس اولها قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل وعرفان
الربع البيت قوله اقوين في حجج من قصيدة لزهير يمدح بها هرم ابن سنان اول
القصيد والبيت لمن الديار بقنة الحجر القنة اعلى الجبل والحجر بكسر الحاء وسكون الجيم قال

ابو عمرو

ابو عمرو ولا اعرف الا حجر عنبو ولا ادرى هو ذا الشام لا وافق بن خلون والحجج جمع حجة
ومهادع ذا وعد القول فی هرم خير البداء وسيد الحضر فوكلها زال مذ عقدت
للفرزدق من قصيدة يمدح بها المهلب ابن ابی صفرة تمامه شبا وادرك خمسة الاشبار الا
زال المرتو وسماء ارتفع وقيل معناه اذا بلغ الغاية فی الفضائل يقال ادرك خمسة اشبار و
هو مثل قوله ادرك وسما علا ويعنى بعقد ازاره مجده وفخره وخمسة الاشبار مفعول
ادرك وقيل معناه مذ ترعرع وانتهى قده الى خمسة اشبار وهى ثلثا قامة الرجل فنوا
فيه الخير والفضل ولذلك قال مذ عقدت يداه ازاره صبيا لان الطفل الصغير لا يأتزر
ولا يحسن عقد ازاره ان حاوله وسماؤها جسمها اشتدت وقيل اراد طول السيف
لانه منتهى طوله فی الاكثر وقيل المولود اذا لم يغيره امه فی الرحم يكون ثمانية اشبار
بشبر نفسه فاذا تجاوز اربعة اخذ فی التزيد اراد الخيزرانة التی تكون فی ايدی الخلفاء
وقيل كنی بعقد الازار عن شده لما يحوی عليه من كسب المجد وقيل لم يزل مذ بلغ من السن
الى احسان عقد الازار امره كما يجب قال ابن دريد غلام خماسی قد ايقع وقيل هو كناية عن
خلال المجد الخمسة العقل والعفة والعدل والشجاعة والوفاء وكانت معروفة عندهم
بهذا العدد ويجوز نصب خمسة لا بعقد الازار ويداه منه او عطف بيان قوله اقائلن احضروا
الشهود قاله رجل من هذيل وفی شواهد العينی لم ينسبه وقبله ولا ترى بعلا له معدودا فاقال
ابن دريد فی اماليه ان رجلا من العرب مرته فلما حملت بجدها فانشأت تقول ارايت
ان جاءت به املودا مرجلا ويلبس البرودا اقائلن احضروا الشهودا الى آخر الابيات
وانشده السكری اقائلون اعجلی الشهودا يقول ارايت ان ولدت هذه المرأة رجلا
هذه صفته يقال ابتغی البينة انك لم تات به من غيره والاملود الاملس ولا يرى مالا لهما

حرف الميم

حرف النون

اى يحسبوه وقائله اورده المصنف وغيره وهو بضم اللام خطاب لجماعة فقيشاهد قوله

وآخرتي بطول فقر واحريا صدره ومستبدله من بعد عصبا حرمته قال المصنف اختلف

الناس فى انشاد هذا البيت فى موضعين فى عصبا وفى احريا بالمثناة التحتانية

فقيل بالموحدة فى عصبا وفى احريا وعليه صاحب الصحاح قال فى الباء الموحدة

وعصبا اسم لمائة من الابل وهى معرفة لا تنصرف ولا يدخلها ال وانشد البيت ثم

قال اراد النون الخفيفة فوقف وقيل عصيا بالمثناة التحتية واحريا بالموحدة وقال

ابن السيد فى اراد رب انسان كان ماله قليلا بعد ان كان كثيرا فاحر به بتعجب كما

تقول اكرم به يريد ما احراه ان يطول فقره وقوله واحريا بتعجب من قولهم حرب الرجل اذا

ذهب ماله واذا قال المصنف وعلى هذا فلا تاكيد ولا نون وصرمته تصغير صرمة بكسر الصاد

المهملة وسكون الراء قطعة من الابل نحو الثلثون صغرها للتقليل ويق فلان حرى

ان يفعل كذا اى حقيق قوله دامن سعدك قال العينى لم اقف على قائله وسعد بالكسر

خطاب لمحبوبته والمتيم من تيمه الحب اذا عبده بالتشديد والصبابة المحبة والعشق

والجانح من جنح اذا مال وجواب لو دل عليه الجملة قبلها قوله ومن عضة ما ينبتن

شكيرها شكوت الشجرة اى خرج منها الشكير ما ينبت حول الشجرة من اصلها واستشهد بها

البيت قوله وقولى ان اصبت لقد اصابن من قصيدة لجرير يزيد على مائة وعشرين

بيتا يهجو بها الراعى واول البيت اقلى اللوم عاذل والعتابا وقولى ان اصبت لقد اصابا

تنوا بهم حسبت الناس كلهم غضابا اقلى امر من الاقلال واللوم بالفتح العذل

وعاذل منادى مرخم عاذلة قوله لما فنزل تقدم شرحه فى شواهد قد قوله

وقاتم الاعماق خاوى المخترقن وبعده مشتبه الاعلام لماع الخفق الواو فى وقاتم واو

قال ابن يعيش الشكير ما ينبت من اصلها منه هو ... الشعب

رُبّ والقاتم المغبّر والقتام الغبار اى وربّ بلدٍ قاتمٍ والاعماق جمع عُمق بضمّ العين

وفتحها ما بعُد من اطراف المفاوز مستعار من عمق البئر والخاوي الخالى والمخترق بضم

الميم وسكون الخاء المعجمة وفتح المثنّاة والرّاء المهملة الممرّ والاعلام جمع علم الجبال وكل

ما يهتدى به يريد انّ اعلامه تشبه بعضها بعضًا فلا يحصل الاهتداء بها للسّالكين

والخفق الاضطراب وهو فى الاصل بسكون الفاء وحرّك للضرورة يريد انه يلمع فيه

السّراب ويضطرب قوله ويوم دخلت الخدر من قصيدة لامرء القيس وتمامه وقالت

لك الويلات انّك مرجلى تقول وقد مال الغبيط بنا معًا عقرت بعيرى يا امرء القيس فا

نزل لى الويلات النّعسات وليس يدعا عليه انّما هو مثل قولهم قاتله الله ما اشعره مرجلى

اى مصيرى راجلة اذا عقرت بعيرى والغبيط مركب من مراكب النّساء وعنيزة بضمّ

المهملة وفتح النّون وتحتيّة ساكنة اسم مرئة قوله سلام الله يا مطر عليها للاحوص

قصيدة وتمامه وليس عليك يا مطر السّلام مطر سلف الاحوص وكان من اقبح النّاس

صورة وزوجته من احسن النّاس صورة والحوص ضيق فى مؤخر العين قوله امسلمى الى

قومى شراحى ليزيد بن مخرم الحارثى قال ابو محمد ذكر الفرّاء هذا البيت على هذا النمط

ليجعله بابًا من النّحو والصّواب فما ادرى وظنّى كلّ ظنّ السلمى بنو النّبى اللّقاح اللّقا

بفتح اللّام وتخفيف القاف بنو حىّ لقاح للّذين لا يدينون للملوك وقوله وظنّى كلّ

ظنّ امّا جملة مبتدأ وخبر معترضة او الواو بمعنى مع وكلّ ظنّ تاكيد لظنّى قوله الّيس

اللّيل من قصيدة تقدّم منها بيت فى ربّ فان اهلك فرب فتى سيبكى الّبيت وهو الّتى

جمعت الحجّاج مع الاسد مكبلا فقتل الاسد قوله فمن مبلغ الاحلاف الاحلاف قبائل

تحالفت وقال ثعلب هم اسد غطفان وذبيان وكلّ مقسمى كلّ الاقسام وهو من قصيدة

أمن أم أوفى دمنة لم تكلم قوله سائل فوارس يربوع لزيد الخيل قاله في غارة أغارها على
بني يربوع فأصاب منهم وقتل وسبا قال السيوطي ورأيته في ديوانه في نسخة قديمة بلفظ هل
قوله ولا للما بهم أبدا دواء تقدم في الكاف قوله فأصبح لا يسألنه عن بما به قال
العيني لم يسم قائله وتمامه أصعد في علو الهوى أم تصوبا صعد ارتقى وتصوب نزل قوله
بكيت وما بكى رجل حزين لابن ميادة المسلوب الذي قوضت أخبيته وابتزت عهده
والبالي الذي ذهبت آثاره ومسلوب والبالي بدل من بعين قاله الزمخشري قوله ما
إن الرزية قاله للحجاج لما جاءه نعي أخيه من اليمن في يوم مات ولده قوله وزججن الحواجب
للراعي من قصيدة وصدره إذا ما الغانيات برزن يوما تزجيج المرأة حاجبها
دقته وطوله قوله والفى قولها لعدي ابن زيد وأوله فقددت لراهشيه قوله
الا يا نخلة قال البطليوسي لا أعلم قائله وتنسبه قوم الى الاحوص وصدره الا يا نخلة من ذات
عرق ذات عرق موضع بالحجاز والنخلة كناية عن المرأة كما كنى عنها الآخر بالسرحة كما
في قوله أبى الله إلا أن سرحة مالك قوله كما الناس مجروم عليه تقدم في الكاف قوله
بأيدي رجال للفرزدق قال المبرد في الكامل هذا بيت ظريف جدا عند أصحاب المعاني
وتأويله لم يشيموا لم يغمدوا ولم تكثر القتلى أي لم يغمدوا سيوفهم الا وقد كثرت
وقد كثرت القتلى بها حين سلت قوله ولبس عباءة تقدم في لو قوله لا تنه عن
خلق وتأتي مثله تمامه عار عليك إذا فعلت عظيم قيل لأبي الأسود الدؤلي وقيل لأبي
جهينة المتوكل ابن عبد الله وقيل للطرماح وفي شواهد سيبويه للزمخشري إنه لحسان وقيل
للأخطل قال الحاتمي هذا البيت أشعر بيت في تجنب إتيان ما ينهى عنه عار خبر مبتدأ
مقدر أي ذلك عار وعليك صفة عار وعظيم نعت بعد نعت والعامل في إذا ما

لا رحمهم الله

هناه

متعلق

متعلق الجار او عظيم قوله ووالله لولا تمره ما حببته قبله احب بامروان من اجل

تمره واعلم ان الرفق بالمرء ارفق وتمامه وقد كان ادنى من يدعبيد ومشرق قوله فما

بال من اسعى لاجبر كسره قال ثعلب في اماليه هو لابن الزبير الثقفي وبعده اعود على

ذى الذنب والجهل منهم بحلمي ولو عاقبت عرقهم بجرى المعلول اني لا اخاف عرامتي

وان قناتى لا تلين على القسر قوله واذا ما مثلهم بشر تقدم في اذ قوله شربت بها

والديك يدعو اصباحه للنابغة الجعدي من ابيات وقبله وصهباء لا يخفى القذا وهي دونه

تصفق في راووقها ثم تقطب قال الزمخشري لا يخفى القذاء اي لا تستره لصفائها

وهي دونه يريد ان القذاء اذا حصل في اسفل الاناء رآه الرائي في الموضع الذي هو

والخمر اقرب الى الرائي الى القذاء وهي فيما بين الرائي وبين القذاء يريد انها يرى ما ورا

ئها وتصفق تدار من اناء الى اناء يدعو اصباحه اي في وقت اصباحه وقال ابن الدهان شد

قوله دنوا فضوبوا الاثر اجرى بنات النعش مجرى من يعقل قوله يلوموننى قال العيني

لم اقف على اسم قائله والوم فعل تفضيل من اللوم ويروى فكلهم يعزل وعزاه السخاوي

في شرح المفصل الى احيحة بن الجلاح قوله اكلت بنيك في الاغاني اخبرنا ابن دريد

الى ان قال كان عقيل بن علفة قد طرد بنيه فتفرقوا عنه في البلاد وبقي وحده ثم

ان رجلا من بني صرة اسمه بجيل وكان كثير المال والماشية حطم بنو عقيل ماشيته ولم

يك قبل ذلك احد يقرب من بني عقيل الا لقي شرا فطردت امة له الماشية فضربها

بجيل بعصا كانت معه فشجها فخرج اليه عقيل وحده وقد هرم وكبرت سنه فزجره

فضربه بجيل بعصا واحتقره فجعل عقيل يصيح يا علفة يا علس يسميهم اولاده مستغيثا

بهم فقال له ارطاة ابن سهية اكلت بنيك اكل الضب البيت وبعده ولو كانوا الاولى

غابوا شهوداً ام نعت فقالت عنك من بجيل وبلغ خبر عقيل ابنه العملس وهو بالشام فاقبل الى ابيه

حتى نزل اليه ثم غدا الى بجيل فضربه ضرباً مبرحاً وعقر عدة من ابله واوثقه وجاء به حتى

القاه بين يدي ابيه ثم ركب راحلته وعاد الى الشام من وقته لم يطعم له طعاماً ولم يشرب

له شراباً قوله اكل الضب معناه مثل اكل الضب اولاده لان الضباب تاكل اولادها

الا القليل فجعل تعديه على بنيه وطرده لهم كاكل الضب اولاده مبالغة في وصفه بالبغي

عليهم والظلم له قاله ابن الشجري قوله وقد اسلماه مبعد وحميم لعبد الله ابن قيس الرقيات في مصعب

ابن الزبير وقبله لقد اورث المصرين حزناً وذلة قتيل بدير الجاثليق مقيم تولى قتال

المارقين بنفسه وقد اسلماه مبعد وحميم المصرين البصرة والكوفة ودير الجاثليق موضع

على شاطئ نهر دجيل بالعراق قتل به مصعب واسلماه خذلاه والمبعد بفتح العين الاجنبي

والحميم الصاحب الذي يهتم بصاحبه قوله من حوثما سلكوا قال ابن جني في سر الصناعة

انشدني ابو علي الله يعلم انا في تلفتنا يوم الفراق الى احبابنا صور وانني حوثما

يثني الهوى بصري من حوثما سلكوا ادنو فانظور يريد فانظر فاشبع ضمة الظاء

فنشأت عنها واو انتهى قوله سقيت الغيث ايتها الخيام البيت لجرير واوله متى كان الخيام بذي

طلوح قوله وابأبي انت وفوك الاشنب كانما ذر عليه الزرنب هو لبعض بني

تميم والتعجب وانت مبتدأ وبأبي خبره قدم عليه وفوك مبتدأ والاشنب

صفته من الشنب بفتحتين وهو حدة في الاسنان وبرد وعذوبة وخبره كانما الخ والزرنب

نبت طيب الرائحة قوله واهاً لسلمى تقدم في انا المشددة قوله وي كان من يكن له نشب

لسعيد بن زيد وفي الاغاني لنبيه بن الحجاج قال وي كلمة يؤتى بها عند استعظام الشيء و

التعجب منه وكان مخففة من كان قوله ألفيتا عيناك من ابيات لعمرو ابن ملقط تمامه

حرف الواو

مع الهمزة

أولى لك فأولى لك ذا واقية وأوّلها مهما ألى الليلة مهما لبه وتقدّم في شواهد
الباء ومعناه وصفه بالهرب فهو يلتفت الى ورائه في حال الهزامة فيلقى عينا عند قفاه
واولى كلمة تهديد ووعيد قال الاصمعي معناه قاربه ما يهلكه وذا واقية اي
وقاية مصدر على فاعلة قوله وقد اسلماه تقدّم في الواو قوله بنيا تعانقه من قصيدة
لابي ذؤيب التي اوّلها امن المنون وريبه تتوجع والكماة الشجعان والروع التحفظ
والاحتراس واتيح له قدّر والسلفع من الرجال الجسور ويروى تعنقه بكسر القاف فيهما
قال البطليوسي وهو الصواب وتعانقه خطأ لان تعانق لا يتعدى ويعنق هو المتعدي
قوله يا يزيد الفاقة الفقر والهوان الذل والصغار واللام في لامل مكسورة
لانه المستغاث من اجله وحذف اللام من المستغاث وهو يزيد لاجل الالف في
آخره وقيل مفعول امل قوله يا عجبا تمامه هل تغلبن القوباء الريقة قال ابن السيرافي
عجب هذا الشاعر من تغلب الناس على القوباء وريقها تذهب قال كيف يغلب الريق
القوباء ومن روى القوباء بالرفع فقد افسد المعنى والعليقة الداهية وقال التبريزي
العليقة العجب والمنكر والقوباء نوع من البثر والريقة ريق الانسان والقوباء بفتح
الواو وسكونها ويروى بالنصب والرفع وهو على معنى ان الاعرابي كان يعتقد ان
الريقة تبرئ من القوباء فسمع قائلا يقول لا تبرئها فانكر ذلك وتعجب منه وقال التدمري
هو على جهة المفاعلة كان القوباء والريقة يتغالبان وكل من غالب شيئا فقد غالبه
ذلك الشيء فكل واحد منهما في المعنى فاعل ومفعول قوله حملت امرا عظيما الخ من ثلثة
ابيات لجرير يرثي بها عمر بن عبد العزيز منها فالشمس طالعة ليست بكاسفة
تبكي عليك نجوم الليل والقمرا قيل المعنى كاسفة نجوم الليل والقمر لانها لحزنها

يظهر

لظهر ضوء النجوم والقمر وقيل هما ظرفان وقيل من ابكي فالنجوم والقمر مفعولان او النجوم
مفعول والقمر مفعول معه وحملت بالبناء للمفعول وعمرا منادى اصله عمراه حذف
الهاء قوله من طلل كالاتحمي انهجا صدره ماهاج احزانا وشجوا قد شجا هو للعجاج
ما استفهام مبتدا والجملة خبرها والشجو الحزن والطلل ما شخص من آثار الديار
والاتحمي بهمزة مفتوحة وتاء مثناة فوقية ساكنة وحاء مهملة مفتوحة برد يمني
يشبه به الاطلال من اجل الخطوط التي فيه وانهج الثوب اخذ في البلى قوله
اعوذ بالله من العقراب تمامه الشائلات عقد الاذناب قوله الا يا اسقياني للشماخ
والمنادى محذوف وسنجال موضع بناحية اذربيجان او اسم رجل كان ثم قيل رجل من بني
ليث بن عبد مناة اصيب باذربيجان وكان مع سعد بن العاص واراد اسقياني قبل
ان اقتل هذا الرجل لا اقبل فقتله قوله يا لعنة الله والاقوام سمعان روي بفتح السين
وكسرها والفتح اكثر وكلاهما قياس كعمران وقحطان قاله ابن يعيش ومن في من جار
للبيان متعلق بمحذوف تقديره الحاصل من الجيران قاله ابن الحاجب في اماليه قوله
فبينا نحن نرقبه اتانا قال الزمخشري لرجل من قيس عيلان وتمامه معلق وفضة وزناد راع
قال عطف زنادا على محل وفضة وهي خريطة تكون مع الرعاة للزاد وقال الاندلسي
في شرح المفصل البيت لنصيب وزناد بالنصب حملا على المعنى والوفضة الجعبة التي
يجعل فيها السهام واراد بها سفرة خريطة تكون مع الفقراء قوله فقلنا هي ترب تقدم في
ام قوله بين ذراعي وجبهة الاسد للفرزدق وصدره يا من رأى عارضا اسر به العارض
السحاب واسر من السرور وذراعا الاسد كوكبان ابدا لا زال على المطر وكذا جبهة الاسد
والذراعان والجبهة من منازل القمر واستشهد به على حذف المضاف اليه وابقاء الاول

من حرف الباء شواهد الباء

من الباب الثاني شواهد انقسام الجملة

شواهد انقسام الجملة الى الصغرى والكبرى

الباب الثاني
شواهد الجمل التي لها محل
شواهد الجمل المعترضة

بحاله لكونه عطفا عليه مضافا الى مثل المعطوف والمحذوف قوله اذا غاب عنكم للفرزدق واسود العين
اسم جبل وضمير اقام يعود اليه يقول لا يكونون كراما حتى يغيب هذا الجبل وهو لا يغيب ابدا ابدا
او غلط من ظنه اسم جبل والاثم جمع الاثيم بمعنى اللئيم مجردا عن معنى التفضيل قوله الا عمرو
تقدم في الا قوله الا ايهذا الزاجري لطرفة ابن العبد من معلقته المشهورة والزاجري اللائمي
وقوله احضر اي عن ان احضر فحذف الجار ثم ان قوله شجاك اظن ثامره ولم تتبع في
العاذلينا شجاك حزنك ولم نتبع الم تلتفت ولم تبال وكان يونس لا يهمزه واظن نفي
الغي عن العمل لتوسطه ومنهم جعل الربع مفعوله الاول وجملة شجاك الثاني والفاعل
ضمير يعود على الربع قوله وقد ادركتني قال ابن الاعرابي في نوادره هو لرجل من بني دارم
اسره بنو عجل من ابيات فلما انشدهم اياها اطلقوه وقبله وقائلة ما باله لا يزورنا وقد
كنت عن تلك الزيارة في شغل قوله الم يأتيك تقدم في الباء قوله وبنهن والايام المعرن
اوس المزني شاعر مجيد من مخضرمي الجاهلية والاسلام وقبله رأيت رجال الابكر يعوون
بناتهم وبنهن لا تكذبن فواجع قوله عن نبات طارق لهند بنت طارق ابن بياضة
الايادية قالته في حرب الفرس لاياد وقيل لهند ام معوية عليها وقيل اردت بالطارق
النجم شبهت اباها به في علوه وشهرته وقيل للنجم طارق لانه يطلع ليلا وقيل نحن شريفات
رفيعات كالنجم قوله يا ليت شعري انشده ابو زيد وادري مجمع جملة حالية من الضمير في
اعدوا قوله اني واسطار واسطار مجرور بالقسم هي جمع سطر وهو الخط والكتابة و
سطرا مفعول مطلق وقيل في نصر الثاني الرفع والنصب عطف بيان للاول على اللفظ او
على الموضع وروي بلا تنوين على البدل وقيل بالنصب على المصدر والثالث توكيد له و
قيل نصر المنادى ابن سيار والثاني حاجبه نصبه على الاغراء اي عليك نصرا وقيل

الحاجب بالضاد المعجمة وقيل النضر العطية يريد ما نضر عطية عطية وقيل فيه ثلثة اوجه
رفع الثاني من غير تنوين ونصب الثالث وبنصبهما اجراء لهما مجرى صفتين منصوبتين
مثل يا زيد العاقل اللبيب وقيل بنصبهما على الاغراء وكان نضر الحاجب منع رؤبة
عن الدخول وقيل بنصبهما على المصدر وقيل الثاني تاكيد للاول والثالث بمعنى
انصرني نصرا او عطف بيان على الموضع ويجوز ان يكون الثاني عطف بيان والثالث كذلك
على اللفظ والموضع وقيل هما بالمعجمة نادى نضرا واغراه نضرا حاجبه اكده بالثاني قوله
واني وتهيامي التهيام بفتح اوله مصدر للمبالغة من الهيام وهو كالجنون من العشق و
البيت من قصيدة اولها خليلي هذا ربع عزة فاعقلا قلوصيكما ثم ابكيا حيث حلت وهي
طويلة مشهورة قوله لعمري وما عمري من قصيدة للنابغة الذبياني منها فبت كاني
ساورتني ضئيلة من الرقش في انيابها السم ناقع ومنها فانك كالليل الذي هو مدركي
وان خلت ان المنتأى عنك واسع قوله ذلك الذي من ابيات لجرير يخاطب بها يحيى ابن
عقبة الطهوي والفرزدق وتمامه والحق يدمغ ترهات الباطل وبعده انا نزيد
على الحلوم حلومنا فضلا ونجهل فوق جهل الجاهل قوله كان وقد اتى حول كميل
لابي الغول الطهوي وقبله اتنسى لا هداك الله سلمى وعهد شبابها الحسن الجميل و
بعده اما تنفك تركبني بلومي لهجت بها كما لهج الفصيل قال الفارسي في كان الخ
لا يجوز على هذا ان تقول ان وقولي حق زيد قائم لان ان لما لم تغير الكلام عن معناه
كانك ابتدأت بحرف العطف فلا يجوز بخلاف كان والا ثاني اصله التشديد والتخفيف
مسموع ومنه البيت قوله كان قلوب الطير من قصيدة لامرئ القيس قوله ليت وهل
ينفع شيئا ليت ولیت الثاني فاعل وذكر المصنف في شواهده ان هل بمعنى النفي وان

ساورتني

الباب الثاني

الكسائي انشده وما ينفع قوله وما ادري وسوف اخال ادري تقدم في ام

قوله ولا اراها تمامه على قومها ما اشتل لزند قادح انشده الفراء عن بعضهم

ما زالت قوله لعمرك والخطوب مغيرات قالها حين طلق امرأته ام اوفى قوله ان

الثمانين قال القالي في اماليه دخل عوف بن محلم على عبد الله بن طاهر فسلم عليه

عبد الله فلم يسمع فاعلم بذلك فانشده مرتجلا يا ابن الذي دان له المشرقان طرا وقد

دان له المغربان ان الثمانين وبلغتها قد احوجت سمعي الى ترجمان وبعده ابيات

قوله ان سليمى والله يكلؤها مطلع قصيدة لابرهيم بن هرمة وقد قيل له ان قريشا لا تهمز

فقال لاقولن قصيدة اهمزها كلها بلسان قريش قوله فقلت ادعي قيل للحطيئة و

مثله وقيل لربيعة بن جشم وقيل للدثار بن شيبان النمري وقيل للاعشى وقال الزمخشري

هو من قصيدة قالها دثار بن شيبان النمري حين هجا الحطيئة الزبرقان وحبسه عمر فعارض

الحطيئة ومدح الزبرقان وبعده فمن يك سائلا عني فاني انا النمري جار الزبرقان

انه افعل تفضيل اي ابعد صوتا وادعو بالنصب بان مضمرة وقد استشهد به المصنف

في التوضيح على ذلك قوله واعلم فعلم المرء قال العيني لم يسم قائله والغاية هي التي تميز

الجملة من الجملة وان مخففة من الثقيلة في محل نصب هي وجزاها سدت مسد مفعولي اعلم

كذا قوله ولقد علمت لتاتين قال المصنف في شواهده هذا البيت منسوب للبيد ولم اجده

في ديوانه وتمامه ان المنايا لا تطيش سهامها طاش السهم اذا عدل عن الرمية انها لا

تخطي من حضر اجله وعلمت محمولة للتعليق واللام جواب قسم مقدر والقسم والجواب في موضع

نصب بالفعل المعلق وحمله لافادتها تحقيق الشيء وتاكيده ان يجري مجرى القسم فيخرج

عن الطلب للمفعولين ويتلقى بما يتلقى به القسم فلا قسم مقدر او الجملة لا محل لها كما في جمل

شواهد من جملة ان النصب

التي يجاب بها القسم قوله فنحن تمامة ومن لا يجزه بمثل منا مروعا قوله لا تجزع تقدم

في الفاء قوله يغش فان عاهدتني تقدم في كل وفيه شاهد للفصل بين الموصول و

الصلة بالنداء قوله الم ترني عاهدت ربي قاله الفرزدق قالها بعد ان

حلف لا يقول الشعر واقبل على قراءة القران ثم رجع والرتاج باب الكعبة وكذا قاله

المبرد في الكامل ومن ابيات هذا الشعر اطعتك يا ابليس سبعين حجة فلما انقضى عمري

وتم تمامي قال وكان عيسى بن عمر يقول قوله لا اشتم حال فاراد عاهدت ربي في هذه

الحال وانا غير شاتم ولا خارج الى اخر ولم يذكر الذي عاهد عليه وقيل نصب خارجا لو

قوعه موقع المصدر وموقع الفعل اي عاهدت ربي لا يخرج من في زور كلام خروجا ويجوز

ان يكون خروجا حالا اي والمراد عاهدت ربي غير شاتم ولا خارج اي عاهد صادقا

وهو راي عيسى بن عمر يريد انه تاب عن الهجاء وقذف المحصنات وعاهد الله على ذلك بين

رتاج الكعبة ومقام ابرهيم على نبينا وعليه السلام والاول مذهب سيبويه وليس ذلك بقياس مطرد

وانما يستعمل فيما استعملته العرب لانه شيء وضع موضع غيره كما ان باب سقيا ورعيا

وحمدا لا يطرد فيه القياس فيقال فيه طعاما وشرابا قوله شجات تمامة واذا اتاك زمان

حتوف مناص ومحسب من ذي عندهم اوله فاما كرام موسرون لقيتهم هو المنظور بن سحيم

النفعسي شاعر اسلامي وقبله ولست بهاج في القرى اهل منزل على زادهم ابكي وابكي

البواكيا اما للتفصيل وكرام خبر مبتداء مقدر اي فالناس اما كرام وقيل هي ان الشرطية

وما الزايدة وكرام مرفوع بفعل مقدر دل عليه الفعل الذي بعده ومحسب جواب الشرط

والاول صوبه المصنف واستدل عليه بقوله فاما لئام وليس بعده فعل يفسره المحذوف

والثاني جزم التبريزي في شرح الحماسة وقوله فحسبي مبتدا وما كفانيا اي ما يكفيني

قوله

شواهد الجملة التي يجاب بها القسم

حرجا

باب الثاني

لغيره ١٢

لحاجة اى لا ابتغى منهم زيادة على الحاجة ولولا هذا التأويل لفسد لاتحاد المبتدأ والخبر وذو يروى بالواو وهى مثنية بمعنى الذى وبالياء معربة فى ذكر المرزوقى ان ذى بمعنى صاحب وقيل هى زائدة قال الكميت ذوى آل النبى تطلعت قوله نحن الذين صبحوا الصباحا تمامه يوم النخيل غارة ملحاحا قائله جاهلى من بنى عقيل اسمه ابو حرب الاعلم وقيل رؤبة وقيل ليلى الاخيلية وصبحوا اتاه بالتشديد اتوا بالصباح وقوله غارة مفعوله وصباحا يروى بالتنكير مصدر محذوف الزوائد كما تقدم كلاما ويروى بالتعريف اى الصباح الذى عرف واشتهر فهو مصدر نوعى والنخيل بضم النون وفتح المعجمة اسم موضع وغارة مفعول له او حال والملحاح الكثير الالحاح والصفة التى على فعال لا تؤنث قوله المرء اى مطلع القصيدة التى للفرزدق والشامى يهجو بها جريرا وهى اول قصيدة هجا بها وبعده تعالوا دعينا يا هنيد فاننى ارى الحى قد شاموا العقيق اليمانيا قوله يدعون تقدم فى قوله فان تزعمينى اسم الحى ذويب خويلد وتزعمينى بظنى كنت اجهل فى اتباعى اياك و شربت بمعنى شربت ومن الابيات خطوب قبلت شبابنا قوله نابه بفتح مواضع الحمل تمامه كان على سنبكها مداما قال ابن يعيش هو لزيد بن عمرو بن الصعق يقول الغنم كذا نعلامة اقدامهم الخيل شعثا متغيرة من الجهد وشبه ما ينصبب عرقها ودمها بالمدام لحمرته والسنابك جمع سنبك مقدم الحافر يريد انه لما صار ذلك عادة وامرا لازما صار علامة قوله آية ما كانوا العمرى شاش الاسدى وصدوم الكبى الى قومى السلام رسالة الك فعل امر من الاك يليك ومعناه بلغ قال المصنف فى شواهده وينبغى ان يكون الكبى على حذف الجار اى الك عنى والاية العلامة والعزل بضم المهملة وسكون الزاء هم الذين لا سلاح معهم واحدهم اعزل قوله بآية ما تحبون الطعاما قال الزمخشرى فى شرح شواهد

سيبويه هو ليزيد بن عمرو الصعق وصدرها الا من مبلغ عني تميما اضافه الى ما (نحون)
وما زائدة اي بعلامة محبتكم الطعام قوله من لدن شولا تمامه فالى اتلائها الشول بفتح المعجمة
ومادته يدل على الارتفاع واختلف في المراد به ههنا فقيل مصدر شالت الناقة
بذنبها اي رفعته للضراب فهي شائل بغير تاء والتقدير من لدن شالت شولا فهو
من حذف عامل المصدر المؤكد وقيل اسم جمع شاملة بالتاء وهي الناقة التي ارتفع
لبنها وضرعها واتى عليها من نتاجها سبعة اشهر او ثمانية اشهر والتقدير من لدن
كانت شولا فهو من حذف كان واسمها وقيل نصبه على التمييز او التشبيه بالمفعول به والاتلاء
بكسر الهمزة وسكون المثناة الفوقية مصدر اتلت الناقة اذا تبعها ولدها فهي متلية والولد
تلو والانثى تلوة والجمع اتلاء بفتح الهمزة قوله واجبت قائل كيف انت بصالح لم تسم قائله
وملت من الملالة وهي   والعواد جمع عائد المريض وجملة كيف انت مضاف اليها
قائل وبصالح متعلق باجبت وهو مرفوع على الحكاية وفيه حذف اي مقول انا لحالها
وقد اورده ابن مالك في باب الحكاية شاهدا او روي صالح بالجر على قصد حكاية
الاسم المفرد اي اجبت بهذه اللفظة قوله وان اتاه خليل من قصيدة يمدح بها هرم
بن سنان اولها قف بالديار التي لم يعفها القدم بلى وغيرها الارواح والديم لا الدار
غيرها بعد الانيس ولا بالدار لو كلمت ذا حاجة صمم ومنها ان البخيل ملوم حيث كان
ولكن الجواد على علاته هرم هو الجواد الذي يعطيك نائله عفوا ويظلم احيانا فيظلم
خليل اي فقير وحرم بفتح الحاء وكسر الراء ممنوع قوله فانك يبليني (بلوعي) بليتكم لعلي لابي دواد
ميمون عزاه المعافا بن زكريا في كتاب الجليس والشنطي في تفسيره قوله ارحل لا تقيمن
عندنا لم تسم قائله وتمامه والا تكن في السر والجهر مسلما قوله ذكرتك والخطي يخطر بيننا

القرطبي

من ابي

لا من ابي عطاء السندي من شعراء الحماسة من مخضرمي الدولتين وبعده فوالله لا ادري
واني لصادق اداء عراني من حبابك ام سحر فان كان سحرا فاعذريني على الهوى وان
كان داء غيره فلك العذر الخطي الرمح والنهل من الاضداد يقع على الري والعطش و
الحباب بكسر المهملة الحب ويجوز ان يكون جمع الحب ويروى جنانك بالجيم والنون اي ما احتبك
قوله وما راعني الا يسير بشرطة قال العيني لم يسم قائله وتمامه وعهدي به قينا يفش بكير
يسير فعل مضارع من السير فاعل لراعني بتقدير ان المصدرية وبشرطة متعلق به وهو بضم
الشين المعجمة وسكون الراء وفتح الطاء المهملة بمعنى الشرطي والقين الحداد ونصبه على الحال
ويفش من فش الكير نفخه اذا اخرج ما فيه من الريح معنى التعجب منه وقد كان امس حدادا
ينفخ بالكير واليوم صار والي الشرطة قوله ولولا بنوها حولها لخبطتها تمامه كخبطة
عصفور ولم اتلعثم الضمير في بنوها لزوجته بنت ابي بكر وكان الزبير ضرابا للنساء وكان
اولادها اسماء يحولون بينه وبينها خبطت الشجرة اذا ضربتها بالعصا فسقط ورقها
وتلعثم في الامر تمكث فيه وتانى قوله مضى زمن والناس يستشفعون بي لقيس بن ذريح و
تمامه فهل لي الى ليلى العداة شفيع قوله وهو على من صبه الله علقم قال المصنف في شواهده
اورده الفارسي في التذكرة عن قطرب البغداديين وفيه ثلاث شواهد تشديد
الواو وهو لغة همدان وتعلق الجار بالجامد لتاوله بالمشتق والعلقم نبت كريه الطعم
والمراد انه شديد وصعب وجواز تقديم الجامد المأول بالمشتق وجواز حذف العائد
المجرور بالحرف مع خلاف المتعلق اذ التقدير وهو علقم على من صبه الله عليه فعلى
المذكورة متعلقة بعلقم والمحذوف بصبه قوله انا ابو المنهال قال ابو علي الفارسي في الشيرازيات
انشده احمد بن يحيى عن الفراء عن الكسائي والعامل في الظرف انا ابو المنهال الكنية لبيه

اواحدهم قرابانه ولا يكون كسنة الزاجر ففيه معنى التشبيه فيكون العامل في الظرف
اوان يكون ابو المنهال جوادا او ممتنعا على من يريده وقد اشتهر بذلك حتى اذا ذكر
عرف بذكره ذلك المعنى قوله انا ابن ماوية اذ جد النقر نسبه في الايضاح لبعض السعديين
وقال الجوهري لسعيد بن عبد الله بن ماوية الطائي وتمامه وجاءت الخيل اثابي زمر حد النقر اي
اشتد وهو بفتح النون وضم القاف واراد النقر بسكون القاف فالقى حركة الراء على القاف
للوقف والنقر تصويت باللسان بان يلزق طرفه بالحنك ثم يصوت بالنون من تصويت يسكن به الفرس
اذا اضطرب بفارسه قد تصوت به للدابة لتسير وقال النقر ايضا ان يحفر الحبل بحوافرها
وماوية امرأة وهي المرأة الصافية والزمر الجماعات من الناس واحدها زمرة واثابية
على مثال اثفية قوله وما سعاد غداة البين اذ رحلوا الا اغن غضيض الطرف مكحول
اغن صفة لمحذوف اي ظبي اغن وهو الذي في صوته غنة وغضيض الطرف في طرفه فتور وكسور
وفعيل بمعنى مفعول والطرف العين منقول من المصدر ولهذا لا يجمع ومكحول اما من الكحل
بالضم او من الكحل بفتحتين وهو الذي يعلو اجفان عينيه سواد من غير اكتحال قوله ان لا يجاورنا
الاك ديار صدد وما نبالي اذا ما كنت جارتنا قال العيني انشده الفراء ولم يعزه الى احد
والجملة في محل نصب مفعول نبالي وان مصدرية وما زائدة او مصدرية وديار بمعنى احد كلهم
واصله ديوار ويختص بوقوعه بعد النفي قوله نحن بغرس الودي اعلمنا منا بركض الجياد
في السدف قاله سعد القرقرة وقيل قيس بن الخطيم نحن مبتداء واعلمنا خبره وفيه جمع
بين الاضافة ومن في فعل التفضيل وقد استشهد به على ذلك واجيب بان تقديره
اعلم منادى المضاف اليه في نية الطرح وخرجه ابن جني على ان نا مرفوع مؤكد
للضمير في اعلم وهو نائب عن نحن والودي بفتح الواو وكسر الدال وتشديد الياء جمع

يحرج

[illegible]

دويبة وهي النخلة الصغيرة والجياد جمع جواد الفرس والسدف بفتح المهملتين وفاء الصبح
واقباله قوله فان فؤادي عندك الدهر اجمع من قصيدة لجميل وصدره فان يك جثماني
بارض سواكم الجثمان بضم الجيم الشخص وانما يستعمل في بدن الانسان وسواكم على حذف
مضاف اي سوا ارضكم قوله فجز نحن تقدم في اللام قوله لك العزان مولاك عزم تميم قاله
وبهن بالبناء للمفعول وبحبوحة بضم الموحدتين ومهملتين بحبوحة الدار وسطها و
الهون بضم الهاء الذل والهوان قوله بنونا بنو ابنائنا تمامه وبناتنا بنوهن ابناء الرجال
الاباعد اصله بنو ابنائنا مثل ابنائنا فقدم واخر وترك كلمة مثل للعلم بالتشبيه وبان
المراد تشبيه ابناء الابناء لا العكس قال المصنف وقد يقال ان هذا البيت لا تقديم فيه ولا تاخير
وانه جاء على عكس التشبيه مبالغة قال العيني في شواهده استشهد به النحاة على تقديم الخبر
والبيانيون على التشبيه والفقهاء والفرضيون على دخول ابناء الابناء في الميراث
والوصية والوقف وعلى ان الانتساب الى الاباء ولم ار احدا منهم عزاه الى قائله قوله
ولا يك موقف منك الوداعا للقطامي من قصيدة قبل التفرق يا ضباعا ضباع ترخيم
ضباعة وهي بنت زفر بن الحارث الممدوح بهذه القصيدة قوله ولا يك موقف
الخ قال الزمخشري هو دعا بان يكون الوداع في موقف كانه قال قفي ودعينا ان
امر عزمت على فرقتنا فلا كان منك الوداع لنا في موقف ويروى ولا يك موقفي
الوداع بفتح الواو وكسرها قوله يكون مزاجها عسل وماء صدره كان سبيئة من بيت راس
وهو من قصيدة طويلة لحسان ابن ثابت والسبيئة الخمر المشتراة يقال من ذلك سبأت
الخمر اذا اشتريتها وبيت راس موضع بالاردن معروف بالخمر وقيل الراس ههنا راس
الخمارين وبيت مضاف اليه وخمر واطيب الخمور والمزاج لاختلاط الخمر بالماء قال الزمخشري

في شرح شواهد سيبويه جعل جزء يكون معرفة واسمها نكرة وانما جاز ذلك لان العسل
والماء فيه الاجناس تؤدي نكرته عن معرفته في المغني لا فرق بين شربت ماء وشربت الماء
فكانه قوله فلا تلمه ان ينام لبائسا من ابيات الكتاب وبعده فاصبحت بقرقري كوانسا
قوله رويد بني شيبان بعض وعيدكم تلاقوا غدا خيلي على سفوان تلاقوا جيادا لا
تحيد عن الوغا اذا ما غدت في المازق المتداني تلاقوهم فتعرفوا كيف صبرهم على ما
جنت فيهم يد الحدثان روي رويدا قال التبريزي هو الاكثر ونصب بعض بفعل
مضمر دل عليه رويدا اي كفوا بعض وعيدكم وتلاقوا جواب المضمر وسفوان بفتح
المهملة والفاء ماء على اميال من البصرة وتلاقوا الثاني بدل من الاول وتحيد
من الحيد الميل والوغا اصله الجلبة والصوت سميت به الحرب والمازق المضيق مفعل من الازق
وهو الضيق في الحرب قوله يا زيد زيد اليعملات تمامه الذبل تطاول الليل هديت فانزل
هو لعبد الله بن رواحة يخاطب به زيد بن ارقم اليعملات جمع يعملة وهي الناقة القوية
الحمولة والذبل بضم المعجمة وتشديد الموحدة جمع ذابل يعني ضامر قوله يا تيم تيم عدي
تمامه لا ابا لكم لا يوقعنكم في سوءة عمر لجرير من قصيدة يهجو بها عمر بن لجاء التيمي و
اضاف تيم الى عدي ليفرق بينها وبين تيم مرة في قريش وتيم غالب بن فهر في قريش ايضا
وتيم بن ثعلبة وتيم شيبان وتيم ضبة وعدي الذي اضاف اليه تيما هو اخوهم وهما ابنا
عبد مناف ولا ابا لكم كلمة تستعمل عند الغلظة في الخطاب واصله ان ينسب
المخاطب الى غير اب معلوم ثم كثر في الاستعمال حتى صار يذكر في كل خطاب يغلظ فيه و
السوءة الفعلة القبيحة يخاطب قوم عمر ويقول لهم امنعوه عن شتمي لا يوقعكم في سوءة
من يهجوكم اباكم قوله من صديق او اخي ثقة او عدو شاحط دار العدي بن زيد التيمي

والكل عطف البيان شواهد اقرانه بغير

الوغى

قيس

لتجعل من التصغير شواهد اقترانه باسم الفاعل

شاعر جاهلي وقوله انّي رمت الخطوب فتى فوجدت العيش اطواره شاحط من الشحط وهو البعد وانتصب دائرًا لشاحط لتمامه بالتنوين قوله فظل طهاة اللحم ما بين منضج صفيف شواء او قدير وطهاة بضمّ الطاء المهملة جمع طاهي والطباخ وصفيف بفتح الصاد المهملة وكسر الفاء وهو الذي فرّق على الجمر وهو شواء الاعراب قال الاعلم انّما جعله معجلا لانّهم كانوا يستحسّن تعجيل ما كان من الصيد والمعنى ما بين منضج صفيف شواء وطابخ قدير قوله انّما الميت من يعيش كئيبا كاسفًا باله قليل الرجا من قصيدة لعديّ الغسّاني تقدم منها في حرف بما ضربة بسيف صيقل البيت وكاسفًا باله اي سيّئًا حاله قوله على اذا ما زرت ليلى بخفية زيارة بيت الله رجلان حافيا اورده ابن الاعرابي في نوادره شاهدًا على انّه يقال رجل ورجلان بلفظ على اذا لاقيت ليلى بخلوة ازاور بيت الله رجلان حافيا شكورا لربّي حين ابصرت وجهها ورؤيتها يشفيني السقم صافيا قوله بخوت وهذا تحملين طليق قاله يزيد ابن زياد او سعيد وكان هجا عباد ابن زياد ابن ابيه وملأ البلاد من هجوه فظفر به فسجنه فكلموا فيه معاوية فوجه بريد يتوق له حمام ما خرجه وقدمت له فرس فنفرت فوق عدس ما لعباد عليك امارة نجوت البيت عدس بمهملات مفتوح الاول والثاني ساكن الاخر صوت يزجر به البغل وعن الخليل ان عدس رجل كان معنف على البغال ايام سليمان وكانت اذا سمعت باسمه طارت فرقا منه فلهج الناس باسمه حتى سمّوا البغل عدس وامارة بكسر الهمزة امرته وطليق مطلق من الحبس قوله ردت بمثل السيّد نهد مقلص من قصيدة لربيعة ابن مقروم ابن قيس الظبي ادرك الجاهلية والاسلام واسلم وقبله ووارده كانّها عصب القطا تثير عجاجا بالسنابك اصهبا رددت البيت ردت دعوة المضمر وبمثل متعلق بردت اي بفرس مثل السيد وهو

معجل من معلقة امرئ القيس

شواهد ما قرؤه

الحافظ المتنبي

بكسر المهملة وسكون التحتية وذال مهملة الذئب وهذه صفة الفرس المقلد اى ضخم و
مقلص بكسر اللام طويل القوائم وكميش بفتح الكاف وكسر الميم واخره شين معجمة اى حاد
في عدوه شبه فرسه بالذئب في سرعته وعطفاه جانباه وتخلبا سالا وماء مميز
قوله انفسا تطيب بنيل المنى المنى بضم الميم جمع منية والمنون بفتح الميم المنية ولانها تقطع
المدد وتنقص العدد قال الفراء المنون مؤنثة ويكون واحدة وجمعا قوله تزود مثل
زاد ابيك تقدم في الهمز قوله نعم الفتاة فتاة هند لو بذلت رد التحية نطقا او
بايماء لم تبسم قائله ونطقا قال العيني تمييز او بايماء عطف عليه وقيل منصوب بنزع الخافض
للتصريح به في المعطوف وعلى الحال او المصدر النوعي لبذلت قوله وقد اغتدى والطير
في وكناتها وحبث والعيش مصطفى تمامه بمنجرد قيد الاوابد هيكل هو من معلقة امرئ
القيس عندى ابكر والوكنات الاعشاش ومنجرد فرس قصير الشعر والهيكل الضخم قوله
شراهم ذاناب تمامه وقدارى وابي مالك ذو المجان بدار وروى ذو النخيل قوله سرينا و
نجم قد اضاء فمذ بدا محياك اخفى ضوؤه كل شارق لم اسم قائله قال المص في شواهد
سرينا من السرى وربما صحف بالمعجمة من الشراب المحيا الوجه والشارق والنجم قوله الذئب
يطرقها في الدهر واحدة وكل يوم تراني مدية بيدى قبله تركت ضاني تود الذئب
راعيها وانها لاتراني اخر الابد يروى مدية بالرفع على الابتداء وبالنصب مفعول
لمحذوف اى حاملا او اخذا او بدل من الياء وقال التبريزي كل يوم ظرف لتراني
ومدية بيدى نصب على الحال او بدل من الضمير في تراني بدل اشتمال قوله عرضنا
فسلمنا فسلم كارها علينا وتبريح من الوجد خانقه لعبد الله ابن الدمينة قبله
ولما لحقنا بالحمول ودونها خميص الحشا توهي القميص عواتقه عرضنا جوانب اكوارها

نصب على الحال والتبريح التشديد والوجد اشد الكرب وخانقه يريد انه امتلأ
صدره من الغيظ فارتقى الى ما فوقه حتى خنقه قوله فاقبلت زحفا على الركبتين فثوب نسيت وثوبا
اجر من قصيدة لامرء القيس ويروى فثوبا بالنصب وصدره فلما دنوت تسديتها
قال الزمخشري يريد انه اجتهد في الوصول اليها وتسبب في الليل الطويل وقاسى شدة
من خوف رقبائها فزحف على ركبتيه حتى وصل اليها ونسي بعض ثيابه عندها لاهتمام
بفؤاده فلم يدر كيف خرج من عندها قوله فان لم تجد من دون عدنان والدا ودون
معد فلتزعك العواذل من قصيدة لبيد بن ربيعة التي اولها الا تسألان المرء ماذا
يحاول وقبله فان انت لم ينفعك علمك فانتسب لعلك تهديك القرون الاوائل
ومعناهما ان غاية الانسان الموت فينبغي ان يتعظ بان ينتسب الى عدنان او معد
فان لم يجد من بينه وبينهما من الاباء باقيا فليعلم انه يصير الى مصيرهم فينبغي له ان
ينزع عما هو عليه وقوله فلتزعك ما للوازع وزعه يزعه اذا كفه والعواذل هنا
حوادث الدهر وزواجره واسناد العذل اليها مجاز ودون بالعطف على
محل من دون لانه معنى انه لم تجد من دون عدنان ولم تجد دون عدنان واحدا
قال المصنف في شواهده قوله خليلي هل طب فاني وانما وان لم تبوحا بالهوى دنفان
انشده ثعلب ولم يسم قائله والطب مثلث الطاء وهو مبتدا حذف خبره اي موجود
والدنف بفتح الدال وكسر النون الذي لازمه المرض وان فتحت النون فهو المرض اللازم
نفسه فلا يثنى ولا يجمع والاول يثنى ويجمع وخبر اني محذوف قوله فاني وقيار بها لغريب
لضابي بن الحرث البرجمي من ابيات وقيار بفتح القاف وتشديد التحتية قيل اسم جمل

الباب الرابع
شواهد المواضع التي
يعود الضمير على متأخر
لفظا ورتبة

وقال ابو زيد اسم فرس قوله قد كنت دا ينت بها حسانا مخافة الافلاس والليانا
لزيادة العنبري وقيل لرؤبة داينت من المداينة وحسان اسم رجل ومخافة مصدر مضاف
الى المفعول وفاعله محذوف والليانا معطوف على موضع المفعول وقيل مفعول معه اى
مع الليان وهو بفتح اللام وكسرها واللام مشددة والكسر اقيس مصدر وقيل صفة
ومعناه الذي يلوى بالحق اى يمطل به يقال فلس اذا صار ذا فلوس بعد الدراهم وفلس
اذا صار عديما قوله فلسنا بالجبال ولا الحديدا لعقبة بن الحارث يخاطب معوية
ابن ابي سفيان وصدره معوى اننا بشر فاسجح وبعدها اكلتم ارضنا فجردتموها
فهل من قائم او من حصيد قال الوزير وقد بان الصواب رواية الحديد بالجر و
لكن سيبويه رواه بالنصب واسجح بمهملة ومعجمة ارفق من السجاحة وهي السهولة قوله
مشائيم ليسوا مصلحين عشيرة ولا ناعب الا ببين غرابها للاحوص اليربوعي يهجو
قوما مشائيم جمع مشئوم والعشيرة بنو العم ومن يخالطهم والناعب المصوت و
اكثر ما يستعمل في الغراب قوله وقائلة خولان تقدم في ان قوله عاضها الله
غلاما بعدما شابت الاصداغ والفرس نقد النقد بالفتح اكل في الضرس و
الفعل نقد بالكسر وفي الصحاح النقد تاكل الاسنان تقول منه نقدت اسنانه
وانشد البيت ثم قال ويروى نقد قوله جفوني ولم اجف الاخلاء انني لغير
جميل من خليلي مهمل لم يسم قائله ولغير جميل متعلق بمهمل الذي هو خبر ان ومن
خليلي صفة لغير جميل قوله ربما فتية دعوت الى ما يورث المجد دائبا فاجابوا لم يسم
قائله ودائبا دائما قوله ولو ان مجدا اخلد الدهر واحدا من الناس ابقى مجده الدهر
مطعما من ابيات يرثي بها مطعم ابن عدي والد جابر بن مطعم والدهر هنا جميع الزمان

من الباب الرابع

وهو منصوب بأخلد و بابقى و مطعم كمحسن ابن عدى من اشراف قريش قوله كساحلمه

ذا الحلم اثواب سودد و رقى مداه ذا الندى في ذرى المجد لم يتم قائله و المعنى كساحلم الممدوح

وصاحب الحلم ثياب السيادة والسودد بضم السين المهملة السيادة والندى بفتح

النون العطاء و ذرى بضم المعجمة جمع ذروة مكسرها و ذروة كل شيء اعلاه قوله و اما

الصبر عنها فلا صبر لا بن ميادة اوله الا ليت شعري هل الى ام جحدر سبيل واما

الصبر البيت قوله ان يقتلوك تقدم في الهمزة قوله نصف النهار الماء غامره و

رفيقه بالغيب لا يدرى من قصيدة للمسيب ابن علس خال الاعشى قوله لقد كان في حول

ثواء ثويته تقضى لبانات و يسام سائم ثواء ثويته اى اقامة اقمتها ويروى بفتح التاء

على الخطاب و ضمها على التكلم وفى الاغانى عن يونس قال كان عمرو بن العلا يضعف

قول الاعشى لقد كان في حول ثواء ثويته جدا و يقول ما اعرف له معنى ولا وجها

يصح وقال ابو عبيد معناه في ثواء حول ثويته و للبانات الحاجات و يسام سئما

اى يمل ملول من السآمة وهى الملالة قوله يارب غابطنا لو كان يطلبكم تمامه لاقى

مباعدة منكم وحرمانا الغابط الذي يتمنى ما عندك من الخير دون ان يسلب عنك و

الحرمان المنع قال الزمخشري اى رب انسان يغبطني بمحبتى لك و يظن انك تجازينني بها

ولو كان مكاني للاقى ما لاقيته من المباعدة والحرمان و هذه القصيدة يهجو بها الاخطل

وتقدم منها بعضها في الميم ومنها يا حبذا جبل الريان من جبل وحبذا ساكن الريان

من كانا وحبذا نفحات من يمانية تاتيك من قبل الريان احيانا هبت هبوبا فهاجت

لي تذكركم عند الصفاة التي شرقى حورانا قوله ناوة العقل مكسوف بطوع هوى

وعقل عاصى الهوى يزداد تنويرا قال العينى قيل ان قائله من المدائنى قوله طول

شواهد الامور التي يكتسبها الاسم بالاضافة

الباب الرابع

اللّيالي اسرعت في نقضي نقضن كلّي ونقضن بعضي قال الجاحظ في البيان رأى
معوية هزاله وهو متعرف فقال اراني اسرعت في نقضي اخذن بعضي وتركن بعضي قال
العيني للاغلب العجلي واورده الاول بلفظ المصنف والثاني حنين طولي وطوين عرضي
وفي شواهد سيبويه للزمخشري هذا للاغلب وقيل للعجاج ومنه طول الليالي
اسرعت في نقضي طوين طولي وحنين عرضي وقوله ولشرق بالقول الذي قد اذعته
كما شرقت صدر القناة من الدم للاعشى من قصيدة ولشرق من شرق بريقه اذا غص من
من باب علم واذعته بالذال المعجمة من الاذاعة وهي الافشاء قوله وقالت متى يبخل عليك
ويعتلل يسوءك وان يكشف غرامك تدرب من قصيد امرء القيس خليلي مرّابي على ام جندب
وتدرب بالمهملة تتعود وتبصر قوله لم تعلمي يا عمرك الله انني كريم على حين الكرام قليل
واني لاخزى اذا قيل مملق سخي واخزى ان يقال بخيل بها المرء الرجيم المذحجي
وقيل للمسير بن الهذيل الفزاري وبعدهما وان لم يكن عظمي طويلا فانني له بالخصال
الصالحات وصول اذا كنت في القوم الطوال فضلتهم بعارفة حتى يقال طويل و
لا خير في حسن الجسوم وطولها اذا لم يزن حسن الجسوم عقول وكم قد رأينا من فروع
طويلة تموت اذا لم يحيهن اصول ولم ار كالمعروف اما مذاقه فحلو واما وجهه
فجميل عمرك الله من عمر الرجل بالكسر يعمر عمرا وعمرا بالفتح وضمها اي عاش زمانا
طويلا استعمل في القسم المفتوح فاذا دخل عليه اللام رفع على الابتداء والخبر محذوف
وان لم يدخل عليه نصب نصب المصادر فيقال عمر الله ما فعلت كذا وعمرك الله ما فعلت
ومعنى لعمر الله وعمر الله احلف ببقاء الله ودوامه ومعنى عمرك الله احلف بتعميرك الله
اي باقرارك له بالبقاء ويأتي بمعنى سألت الله ان يطيل عمرك من غير ارادة القسم وهو

الباب الخامس

المراد بهما وما هنا للتنبيه والنداء والمنادى محذوف قوله وان يعرين ان كسي
الجواري فتنبو العين عن كرم عجاف وقبله احاذر ان يرين الفقر بعدي وان يشربن
رنقا بعد صاف من ابيات لعمران ابن حطان وقيل لعيسى الخطي قوله واركب في
الروع خيفانة كسى وجهها سعف منتشر من قصيدة لامرء القيس الروع الفزع وخيفانة
اي فرسا خفيفة شبهها بالجرادة وسعف بمهملتين وفا شعر الناصية شبهه لسعف النخل و
منتشر متفرق قوله تقي نقي لم يكثر غنيمة بنهكة ذي قربى ولا بحقلد هو من قصيدة
يمدح بها هرم ابن سنان والنهكة الظلم والحقلد السيء الخلق قوله تركت بنا لوحا
ولو شئت جادنا بعيد الكرى ثلج بكرمان ناصح لجرير يمدح بها عبد العزيز ابن مروان
اللوح العطش يقال لاح يلوح لوحا بالفتح اذا عطش شبه ثغره لبياضه بالثلج وناصح
خالص البياض واضافه الى كرمان لانها بلاد ثلج قوله افنى تلادي وما جمعت من نشب
بالمعجمة المال الاصيل والقوادير جمع قارورة ويروى القواقيز بقافين وزاء جمع قاقوزة
وهي اواني يشرب بها وافواه يروى بالرفع والنصب فاعلا ومفعولا لان من قرعت فقد
قرعته قوله اظلوم ان مصابكم رجلا اهدى السلام تحية ظلم قال الحريري انه للعرجي وقال
العيني وصاحب الاغاني انه للحرث ابن خالد وهو من قصيدة اولها اقوى من ال ظليمة
الحزم و ظليمة تصغير ظلمة وهي ام عمر زوجة عبد الله ابن مطيع قوله اظلوم يروى
اظليم وهو الصحيح ترخيم ظليمة ومصابكم مصدر ميمي وقد عمل عمل الفعل فاضيف الى
فاعله ورجلا مفعوله ومصابكم اسم ان والخبر ظلم وجملة اهدى السلام صفة رجلا و
تحية مصدر من باب قعدت جلوسا قوله وهن وقوف ينتظرن قضاءه بضاحي عذاة
امره وهو ضامز للشماخ من ابيات وقبله طوى ظمأها في جمرة القيظ بعدما جرت في عنا

اقوى خلاء

الباب الخامس

الشنفرى بن آلاماغر الضاحى البارز من الارض والعذا الارض الطيبة الكريمة والضامر
الشاكن قوله تفرح اكباد المحبين كالذى ارى كبدى من حب مية تقرح من قصيدة لجميل
وفى الشواهد تنبيه بدل منيه قوله خليلى ما واف لم تبيتم فائله وتمامه اذا لم تكونا لى على
اقاطع قوله لا احبذ الوما الحيا وربما منحت الهوى لبس بالمتقارب لمراد ابن تمام الطائى
قبله هوتنيك حتى كاد يقتلنى الهوى وزرتك حتى لا منى كل صاحب وحتى رانى من
اعاديك رقة عليك ولولا انت ما لان جانبى قال ابو العلا انفد ابن البيت الا
حبذا ذكر هذه النساء لولا انى استحى ان اذكرهن فالا للتنبيه وحبذا كلمة المدح
قوله وربما الخ اى وربما منحت هواى ما لا مطمع فى دنوه ويروى من ليس اى ربما احببت من
لا ينصفنى ولا مطمع فيه فما او من موصولة مفعول ثان لمنحت والجملة صلتها قوله وان مدت
الايدى الى الزاد لم اكن باعجلهم اذ اجشع القوم اعجل من قصيدة للشنفرى اولها اقيموا
بنى امى صدور مطيكم فانى الى قوم سواكم لاميل والاجشع بجيم وشين افعل من الجشع
وهو الحرص على الاكل قوله ابلى الهوى اسفا يوم النوى بدنى تمامه وفرق الهجر بين
الجفن والوسن قوله اذا كانت الهيجاء وانشقت العصا هنا الجماعة كما يخفى العصا
فحسبك والضحاك سيف مهند قال ابن يسعون فى شرح شواهد الايضاح الصحا
العصا هنا الجماعة ضرب انشقاق العصا مثلا فى اختلاف الاقوام لهو فى المقام وان
الضحاك اعنى حملا وانما ضرب المثل بها لقلة حبلها عند افتراق اجوالها قال والبيت
استشهد الفارسى على مد الهيجاء قال قال ويروى والضحاك بالرفع والنصب والجر فالرفع
على انه مبتدا خبره سيف وخبر حسبك محذوف لدلالة الكلام عليه
لانه فى معنى الامر فلتكتف ولتنفق والضحاك سيف فلك الاوثق والنصب على انه مفعول معه

شواهد ما يحتمل الصدر اى والمفعول فى التعلق به منه

وحسبك

الباب الخامس

شواهد اعراب الفعل

وحسبك مبتدا و وسيف خبره والمعنى كافيك سيف مع صحبة الضحاك وحضوره اى حضور هذا السيف المغنى عن سواه والجر على ان الواو واو قسم او عطف على الكاف فى حسبك قال وكلاهما مخالف لان القصد الاخبار بان الضحاك نفسه هو السيف الكافى لا الاخبار بان المخاطب يكفيه ويكفى الضحاك سيف قوله عهدت سعاد ذات هوى معنى فزدت دعا سلوا انما هوا هما معنى اى سبر الحب والعانى الاسير وسلوان بضم السين بمعنى السلو ويق السلوان دواء يسقاه الحزين فيسلو ومعنى البيت انه لما كان معناها كانت هى خالية فلما زاد سلوا زادت هى غراما و ذات هوى حال من سعاد و معنى حال من الفاعل وهو التاء فى عهدت قوله ومن يقترف منا و يخضع نؤوه فلم يسم قائله وتمامه ولا يخش ظلما ما اقام ولا هضما الهضم الظلم و يخضع بالنصب قوله تمنى ابنتاى ان يعيش ابوهما للبيد من ابيات قالها عند وفاته وتمامه وهل انا الا من ربيعة او مضر قوله ولست بالاكثر منها حصا تمامه وانما العزة للكاثر من قصيدة طويلة للاعشى ميمون يهجوا بها علقمة ابن علاثة وقبله ولست فى الهيجاء بالحاسر قوله على انني بعدما قد مضى ثلثون للهجر حولا كميلا للعباس ابن مرداس السلمى وبعده يذكرنيك حنين العجول ونوح الحمامة تدعو هديلا العجول بفتح العين الناقة التى فقدت ولدها والحنين مد الصوت اشتياقا الى الفسا وطن والهديل نوق عظيم صوت الحمام وقيل ذكره وقيل فرخ تزعم الاعراب ان جارحا صاده فى سفينة نوح فالحمام تبكيه الى يوم القيمة قوله حاجب فى كل يوم يشبه مثل هو لم اذا ابن ابى حفصة وتمامه ليس له عن طالب العرف حاجب وقبله بصم عن الفحشاء حتى كانه اذا ذكرت فى مجلس القوم غائب قوله فاوسا ما غادروه ملحما غزاها فى الحماسة لامرء من بنى الحارث

قال النبي صلى الله عليه وسلم

ومآ

وقال العيني هو لعلقمة وتمامه غير زميل ولا نكس ولا وكل وبعده غير ان البأس منه شيمة
وصرف الدهر يجري بالاجل ورب فارس اي هو فارس وما زائدة لتفخيم شأنه المرثي اي هو فارس من
وما زائدة اي فارس في فيح المحل وغادروه وتركوه لقناله السباع والطير وملجما حال
من الهاء وغير نعت ملجما والزميل بضم الزاء وفتح الميم المشددة وسكون التحتية و
لام الجبان الضعيف كانه زمل بالعجز كما يزمل الرجل بالثوب والنكس بكسر النون
وسكون الكاف المقصر عن غاية النجدة والكرم والوكل الجبان الذي يتكل الى غيره فيضيع
امره وفي شواهد العيني ملحما بالمهملة اسم مفعول من الحم الرجل اذا نشب في الحرب و
لم يجد له مخلصا والحمه غيره فيها قال وقد ضبطه بعضهم بالجيم واورده ابن الناظم فاتيا
بالنصب قوله لقلت لبيه لمن يدعوني لم يسم قائله وقبله انك لو دعوتني ودوني
زوراء ذات منزع بيون الزوراء بفتح الراء وسكون الواو والمد البئر البعيدة القعر و
الارض البعيدة ايضا ومنزع قيل بالمثناة من قولهم حوض منزع بالتحريك اذا كان تمام
وقيل بالنون والزاء من قولهم بئر نزوع اذا كانت قريبة القعر ينزع باليد والبيون بفتح
الموحدة وضم التحتية المخففة ونون البئر البعيدة القعر الواسعة قوله فلبى فلبي يدى
مسور قاله اعرابي من بني اسد وقصد دعوت لما نابني مسورا للذي اضنا من الناس فلبى
يدى مسور فاجابته له مني بعد اجابة اذا سألني في امر نابه اجزاء لصنيعه وخص يديه لانهما
بهما اللتان اعطاه المال وقيل يدى مفخمة والفاء في لبى الاولى للعطف وفي الثانية سببية
وذكر بعضهم ان لبى الاولى تكتب بالالف والثانية بالياء ليعرف ان الاولى فعل والثانية
مصدر منصوب بالياء قوله وقد جعلت اذا ما قمت يثقلني ثوبي فانهض نهض الشارب
الثمل لابي حية النميري وقيل للحكم بن عبدل الاعرج قيل انه وقع في البيت تحريف وانه

اي قال للسائل والاصل لفظان فحذف

وقد جعلت

قد جعلت اذا ما قمت يوجعنى ظهرى فانهض نهض الشارب السكر وكنت امشى
على رجلى معتدلا فصرت امشى على اخرى من الشجر قوله نطوف ثم نادى ذو ونطوف
الاموال منا والعديم الى حفر اسافلهن جوف واعلاهن صفاح مقيم للبرج بن
مسهر من شعراء طى احد المعمرين وفد الى النبى صلى الله عليه وآله وسلم العسكرى

قاله

فى كتاب تصحيف الشعر وفى الاغانى للبرج بن خلاص الطائى نطوف ما نطوف
اى ننقطونا اى يكثر الواحد هنا منها الطواف على اللذات والبطالات وليس
مال الجميع الغنى منا والفقير الا الى قبور وصفها بانها جوف الاسافل للحود وان
اعاليها نضيت عليها حجارة وهى دائمة على هذه ابدا والصفاح بالضم والتشديد
الحجر العريض قاله فى الصحاح قوله ما للجمال مشيها وئيدا فى الاغانى قيل انه مصنوع ٤٥
ونعدا جندلا يحملن ام حديدا ام صرفانا باردا شديدا ام الرجال جثما قعودا
الوئيد بفتح الواو وكسر الهمزة وذال معجمة صوت شدة الوطى على الارض يسمع كالدوى
من بعد والجندل بفتح الجيم الحجر والصرفان بفتح المهملتين وفا قال ثعلب فى اماليه و
قد انشد البيت التمر وقيل الرصاص وبا ود ثابت وقال ابو عبيدة هو جنس من التمر
لم يك يهدى لها شئ احب اليها منه جثما بتشديد الميم من جثم الفرس وهو ٩
يك وبرغهما معا وروى جثما من جثم الارض تلبد بالارض واستدل الكوفيون
بقوله مشيها وئيدا على جواز تقديم الفاعل وخرجه البصريون على انه مبتدا ٢٦
حذف خبره وبقى معموله اى مشيها يكون وئيدا وقيل الحال سد مسده وقال ابو على

ويوجد وئيداه

بدل من الضمير لا مبتدا وقيل الحال سد مسد الخبر وروى مشيها بالنصب على المصدر

الباب الخامس

اي يمشي مشيها وبالجر بدل اشتمال من الجمال قوله بربك هل ضممت اليك ليلى الخ
في الاغاني قال مرّ المجنون زمان يوم بزوج ليلى وهو جالس يصطلي في يوم شات
فوقف عليه ثم انشا يقول بربك هل ضممت اليك ليلى قبيل الصبح او
قبلت فاها وهل رفت اليك قرون ليلى رفيف الاقحوانة في نداها فقال
اللهم اذا حلفتني فنعم فقبض المجنون بكلتا يديه قبضتين من الجمر فما فارقهما
حتى سقط مغشيا عليه وسقط الجمر مع لحم راحتيه فقام زوج ليلى مغموما متعجبا منه
قوله اني اذا ما القوم كانوا انجية واضطرب القوم اضطراب الارشية من ابيات
الحماسة ما زائدة والانجية جمع نجي والمعنى صاروا فرقا لما حل بهم الشر يتناجون و
يتشاورون واضطراب القوم لجزعهم لم يثبتوا على الحيل والارشية الدلاء جمع
رشا بكسر الراء قوله اكرم من ليلى علي فتبتغي به الجاه ام كنت امرأ لا اطيعها لقيس بن
الملوح وقيل لابن الدمينة وقيل للصمة ابن عبد الله القشيري وقبله ونبئت ليلى
ارسلت بشفاعة الي وقد تقدم في لا وقيل هذا وفي البيت شاهد على اطيعها
باعتبار كنت لا اطيعها باعتبار امرأ على حد قوله تع بل انتم قوم تجهلون فاني قريب
اجيب قوله نعم الفتى المري اذ هم حضروا لدى الحجرات نار الموقد لزهير ابن ابي
سلمى يمدح بها سنان ابن ابي حارثة المري الحجرات جمع حجرة وهي شدة الشتاء والمري
نسبة الى مرة وهو نعت للفتى قوله ازمعت ياسا مبينا من نوالكم من قصيدة للحطيئة
يخاطب بها الزبرقان ابن بدر وقبله لما بدا لي منكم عيب انفسكم ولم يكن لجراحي منكم اسي منها
دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فانك انت الطاعم الكاسي قوله اظبي كان امك ام
حمار لخداش ابن زهير وصدره فانك لا تبالي بعد حول وبعد فقد لحقوا الاسما قبل بالا عامي

وصلها مع الصلة

آخر الباب الخامس

وضامع لهملجة العشار ومعنى البيت أن الانسان اذا استغنى بنفسه لا يبالي بمن
انتسب اليه من شريف ووضيع وضرب الظبي والحمار لهما مثلا وذكر الحول لان بعده
يستغنيان بانفسهما ثم اشار الى ان الزمان لعدم جريه على مقتضى القياس قد الحق فيه
الوضيع بالشريف آل الملح الهجين واستشهد سيبويه على الاخبار في باب كان بالمعرفة عن
النكرة ضرورة وقد اشكل على كثير فقالوا انما اخبر به عن معرفة بمعرفة اذ اسم كان ضمير
واجيب بانه لا ضمير في كان بل ظبي اسمها قدم للضرورة وكان الاصل اظبيا كان امك
بنصب الظبي ورفع الام ثم عكس الاعراب وترك الظبي في موضعه لانه خبر في المعنى وان كان
مرفوعا ورفع حمار لانه تابع وقيل ليس ظبي اسم الكان المذكورة بل لكان المحذوفة يفسرها
المذكورة والتقدير اكان ظبي امك فالبيت من باب الاشتغال قوله حنت ولات هنا

نوادر

حنت لشبيب بن جعيل التغلبي اسره الباهلون في حرب فانشد ذلك يخاطب امه نوار
بنت عمرو بن كلثوم وتمامه وبدا الذي كانت نوار اجنت بدا ظهر واخبث سترت ونوار من
باب حذام وهنا بضم الهاء وتشديد النون لغة في هنا ولات عند الفارسي مهملة
وهنا خبر وحنت مبتدأ باضمار ان مثل ومن اياته يريكم البرق وعند ابن عصفور
معملة وحنت بتقدير وقت حنت وهو الخبر وعند ابن الخباز انها معملة وهنا مضافة
الى حنت قال المصنف ويرده ان اسم الاشارة لا يضاف وذهب بعضهم الى ان هنا خبر لات
واسمها محذوف تقديره ليس الحين حين حنينها قوله هذا وجدكم الصغار بعينه قاله
سيبويه هو لرجل من مذحج وقال ابو رياش لهمام اخي حسان بن مرة وقيل لضمرة بن ضمرة
وقيل للمثنى بن احمر وقال الحاتمي لابن احمر وقال ابن الاعرابي لرجل من عبد مناه قبل
الاسلام بخمسمائة سنة يخاطب ابويه واهله كانوا يؤثرون عليه اخاه جندبا وتمامه

للام

من الباب الخامس

لا ام لي ان كان ذاك ولا اب وقبله واذا تكون كريهة ادعى لها واذا يحاس الحيس يدعى جندب

والصغار بفتح الصاد الهوان والذل وجندب بفتح الدال وضمها وفي البيت

اعتراض بين المبتداء والخبر بالقسم وبين المتعاطفين بالشرط وزيادة الباء في

كلمة العين المؤكدة وقيل ان بعينه في موضع الحال اي هذه الصغار حقا وقوله لا

ام لي اي انه لقيط لا يعرف له اب ولا ام وان كان ذاك على حذف المضاف قاله

شارح ابيات الايضاح وكان تمامه واستشهد على رفع اسم لا الثاني مع تكرار لا

وفتح الاول اما على الغاء لا الثانية ورفع تاليها بالعطف على محل الاولى مع اسمها

او على اعمال الثانية عمل ليس قوله زعمتني شيخا ولست بشيخ تمامه انما الشيخ من

يدب دبيبا لابي امية اوس الحنفي يدب بكسر الدال يدرج في المشي ولست بشيخ

جملة حالية قوله تعلم شفاء فتم عدوها الزياد ابن سيار من اقران النابغة و

تمامه فبالغ بلطف في التحيل والمكر واستشهد به النحاة منهم المص في التوضيح

على ان تعلم بمعنى اعلم تنصب مفعولين قوله فقلت اجرني ابا خالد والا فهبني امرا

هالكا هو لابي همام السلوي قال المص قوله امرا مفعول ثان موطئ لقوله هالكا

فهالكا صفة له وهو المقصود بالمفعولية ونظيره في باب الخبر بل انتم قوم تجهلون وفي

باب الحال اقبل زيد رجلا راكبا وفعل الشرط محذوف اي وان لا تجرني ودخلت

الفاء في الجواب لانه انشاء ولانه جامد وقد استشهد بالبيت على تعدية هب بمعنى

المتعدي الى مفعولين قوله ان من لام للاعشى ميمون من ابيات قوله ولكن متى يسترفد القوم

ارفد من قصيدة طرفة بخولة اطلال ببرقة ثهمد اوله ولست بحلال التلاع مخافة قوله

يا ايها المائح دلوي دونكا اخرجه لبيهقي في الدلائل فان عمت اسلم ان جارية من

الباب الخامس

الأنصار املت بدلوها عام الحديبية وناجية بن جندب صاحب بدن رسول الله صلى
الله عليه وآله وسلم في القليب يميح على الناس فقالت يا أيها المائح دلوي دونكا
إني رأيت الناس يحمدونكا يثنون خيرا ويمجدونكا والمائح بالحاء المهملة من الميح
وهو الماح إذا انحدر في الركي فملأ الدلو وقال الجوهري المائح الذي ينزل البئر فيملأ
الدلو إذا قل ماؤها والجمع ماحة قال القالي ومنه قولهم فلان يستميح وفلان يميح
وأما الماتح بالتاء الفوقية فالذي يقوم على رأس البئر فيجذب الدلو والبيت
استشهد به الكسائي على جواز تقديم معمول اسم الفعل عليه فإن دلوي
معمول دونكا والأصل دونك دلوي والبصريون خرجوه إما على أنه مبتدأ
خبره دونك والأصل دونك دلوي أو منصوب بفعل مقدر أي تناول دلوي
قوله بما كان إياهم عطية عودا للفرزدق من قصيدة يهجو بها جريرا وصدرها قنافذ
هداجون حول بيوتهم القنافذ بالذال المعجمة جمع قنفذ بضم القاف وفتحها
دويبة يضرب بها المثل في سرى الليل فيقال أسرى من قنفذ وهداجون من الهدج
بالإسكان والهدجان بالتحريك وهو السير السريع وفعله كضرب وعطية والد
جرير كأنهم قد شبههم في الليل للسرقة والفجور وأن أبا جرير هو الذي عودهم
ذلك واستشهد به الكوفيون على الفصل بين كان واسمها بمعمول خبرها الذي
ليس ظرفا ولا مجرورا قوله بعكاظ يعشي الناظرين إذا هم لمحوا شعاعه لعاتكة بنت عبد
المطلب عمة النبي صلى الله عليه وآله وسلم وقبله سائل بنا في قومنا وليكف من شر
سماعه قيسا وما جمعوا لنا من مجمع باق شناعه فيه السنور والقنا والكبش ملتمع
قناعه بعكاظ البيت فيه قتلنا مالكا قسرا وأسلمه رعاعه ومجدلا غادرنه

البيت الخامس

بالقاع تهشّه صباعة السّنّور بفتح السّين المهملة والنّون والواو المشدّدة والراء

قيل الدّرع وقيل اسم لدرع وقيل حملة السّلاح وبعكاظ متعلّق بمجمع او

بملتمع وشعاعه رفع بيغشي وضميره الى عكاظ لكون الشّعاع به او الى القناعة لانّ

اللّمعان له وضمير لعكاظ او للجمع واللّمح سرعة ابصار الشّيء والشّعاع ما يظهر من النّور

واستشهد به على حذف ضمير المجرور ضرورة لانّ المتنازعين اذا عمل اولهما وجب

اضمار المفعول في الثّاني وقد اعمل هنا الاوّل وهو يغشي في شعاعه رفعا قوله اذا جهلت

الدّهر ابكي اجمعا لم يعلم قائله وقبله يا ليتني كنت صبيّا مرضعا تحملني الذّلفاء حولا

اكتعا اذا بكيت قبّلتني اربعا اذا ظللت الدّهر ابكي اجمعا الذّلفاء بذال معجمة وفاء اسم

امرأة واربع صفة مصدر محذوف اي تقبيلا اربعا وقد استشهد بالابيات

على تاكيد النّكرة وعلى التّاكيد باكتع غير مسبوق باجمع غير مسبوق بكلّ وعلى الفصل بين

المؤكّد والمؤكّد بقوله ابكي قوله ان تستغيثوا بنا ان تذعروا تجدوا منّا معاقل

عزّ زانها كرم قال العيني لم يسمّ قائله وتستغيثوا من الاستغاثة والاسم الغياث

وتذعروا بالبناء للمفعول من الذّعر وهو الفزع والخوف ومعاقل جمع معقل وهو

الملجأ والبيت استشهد به على دخول الشّرط على الشّرط والاكتفاء بجواب واحد

قوله اذا قامتا تضوّع المسك منهما نسيم الصّبا جاءت بريّا القرنفل من معلقة امرء

القيس قوله واضرب منّا بالسّيوف القوانسا للعبّاس بن مرداس السّلمي وقبله

فلم ار مثل الحيّ حيّا مصبّحا ولا مثلنا يوم لقينا فوارسا اكرّ واحمى للحقيقة منهم

واضرب منّا بالسّيوف القوانسا اذا ما شددنا شدّة نصبوا لها صدور المذاكي

والرّماح الكداعسا اذا الخيل جالت عن صريع بكبّها عليهم فما يرجعن الّا عوابسا

منه

وباجمع

الباب الخامس

يقول له انقياد عليه كالحي الذي صبحناهم ولا مغيرا مثلنا يوم لقيناهم واضرب حيا
ومصبحا ومغارسا على التمييز او الحال والقوانس بفعل مضمر دل عليه قوله اوضرب
ولا يجوز نصبه لان افعل الذي تمييز بمن لا يعمل الا في النكرات والقوانس جمع قونس و
هو اعلى البيضة وقونس الفرس ما بين اذنيه قوله ليبك يزيد ضارع لخصومة هو للبيد
كذا في شرح شواهد المغني وقيل لنهشل بن حري وقيل للحارث ابن نهيك النهشلي
ونسبه بعضهم لمزرد وتمامه ومختبط مما تطيح الطوائح واول القصيدة لئن امسى
يزيد بن نهشل حشا جدث تسفي عليه الروائح لقد كان ممن يبسط الكف بالندى
اذا ضن بالخير الاكف الشحائح قال المغني الضارع الذليل الخاضع ومختبط الطالب
للمعروف واصل الاختباط ضرب الشجر للابل ليسقط ورقها فتعلفه الابل ومن للابتداء
او التعليل متعلقة بمختبط وما مصدرية او موصولة او نكرة موصوفة وتطيح تذهب و
تهلك يقال اطاحته الشئون اذا ذهبت به في الرزق واهلكته والعائد محذوف وهو
مفعول يطيح الا ان قدرت مصدرية فلا حاجة الى عائد والطوائح على غير قياس و
كان حقه مطاوح ومطيحات لانه جمع مطيحة ولكنه جمع على حذف الزوائد ونظيره
قوله تع وارسلنا الرياح لواقح والواحدة ملقحة وكان الاصل ملاقح او ملقحات
ولا يكون جمع طائحة لان معنى طاح يطيح او يطوح هلك وسقط ولو فسر الطوائح في
البيت بالهالكات لفسد معناه واستشهد بالبيت على رفع ضارع باضمار فعل
دل عليه ما قبله فانه لما قال ليبك يزيد مبنيا الفعل للمفعول علم ان ثم باكيا
لم يبينه فتشوقت نفس السامع الى معرفته فقدر انه سئل فقال من يبكيه فقال مجيبا
ضارع اي يبكيه ضارع ومختبط يقول انه كان نصير المظلوم ومواسيا الفقير يقصد من هذا

لعمري ٢

الباب الخامس

النوعان من الناس فينبغي ان يبكيه الآن ذليل لانا صلر وكل محتاج قد اهلكته
حوادث الزمان وتركته لا معين له وقيل انه لا دليل في البيت لجواز ان يكون يزيد
منادى وضارع نائب فاعل ليبك اى يا يزيد يجب بعدك ان يبكي الذليل و
المحتاج فانهما قد هلكا بهلاكك قال المصنف والتوجيه الاول اولى لانه قد روى
ليبك يزيد بالفتح اى بفتح باء يبكي وكسر كافه ونصب يزيد فلما ظهر يزيد فاعلا
في هذه الرواية استحق ان يقدر فاعلا في الاخرى ليستويا وقال شارح ابيات
الايضاح المختبط الذي يسئلك من غير معرفة ولا يد سلفت منك اليه وحكى
بعضهم اختبط فلان فلانا معروفا وزنا فيكون المفعول المحذوف ضمير المرثي
اى مختبط اياه وقوله مما يطيح في موضع الصفة للمختبط او له ولضارع اى كائن او
كائنا وما للجنس ويؤيده رواية من روى ممن تطيح ويجوز ان تكون مصدرية في
موضع النصب على المفعول له اى من اجل اطاحة المطيحات اياه وقوله مما يطيح في موضع
الصفة وروى ابو علي قد طوحته الطوائح وهو يؤيد كونه صفة للمختبط لرجوع الضمير
اليه مفردا ويق طاح الشئ واطاحه غيره وطوحه اى بعد والطائحة الفرقة يق
ذهبت طائحة من العرب اى فرقة ويق طاح طوحا وطيحا هلك قوله نحن بما عندنا
وانت بما عندك راض والراى مختلف لرجل من الانصار وقيل لقيس بن الخطيم الحكما
شاعر جاهلي يكنى ابا يزيد وقيل لعمرو بن امرء القيس الانصاري من ابيات قوله الم
تغتمض عيناك ليلة ارمدا اول قصيدة بمدح النبي صلى الله عليه وآله وسلم وتمامه
وبت كما بات السليم مسهدا قال شارح ديوانه الم تغتمض استفهام تقرير والخطاب
لنفسه تجريدا وليلة ارمد اى ليلة رجل ارمد والسليم اللديغ من باب الاضداد قوله

ذكر شواهد كان تميز عن المعجم

شواهد حذف مضاف

وقد جعلتني من حزيمة اصبعا من قصيدة للكلحبة بفتح الكاف وسكون اللام وفتح
الحاء المهملة والباء الموحدة اليربوعي واسمه عبد الله بن هبيرة وقيل اسمه هبيرة بن عبد
مناف احد فرسان بني تميم وقيل ان الكلحبة اسم امه والاخفش في قوله انه لقبه وصدره فادرك
ارقال العرادة ظلعها العرادة اسم فرس الشاعر بفتح العين والراء المهملتين والارقال
بكسر الهمزة نوع من السير وظلعها بالظاء المعجمة من ظلع البعير اي غمز في مشيه والحزيمة
بفتح الحاء المهملة وكسر الزاء المعجمة اسم رجل وظلعها فاعل ادرك وارقال مفعوله واصبعا
على حذف مضافين اي قدر مسافة اصبع معنى البيت انه لما تبعه لحقه فلم يبق بينه وبين
الا قدر مسافة اصبع فادرك فرسه لظلع فقصرت ففاته حزيمة قوله نبئت اخوالي بني يزيد
ظلما علينا لهم فديد قال العيني هولاء ... ويزيد علم منقول من جملة وزعم ابن يعيش
ان تزيد بالتاء الفوقانية قال ابن تزيد بن حلوان ابو قبيلة واليه تنسب البرود التزيدية
ورده ابن الحاجب بان الرواية انما صحت بالتحتية وبالفوقية لم يسمع في كلامهم الا مفردا
والفديد الصوت وبني بدل او نعت لاخوالي وجوز بعضهم كونه مفعولا ثالثا ورده المصنف
بان المفعول الثالث ظلما وليس لانبا بان اخواله بني يزيد وظلما بمعنى ذوي ظلم وعليهما
فقوله لهم فديد مفسر لظلمهم وقيل ظلما حال او مفعول له ورده المصنف بانه يؤدي الى
تقديم الحال على عاملها المعنوية والمفعول له على عامله المعنوي في للفديد فيلزم
تقديم معمول المصدر عليه وقال العيني ظلما تمييز اي يصيحون ظلما لا عدلا وعند الكوفيين
تعلقه بظلما وبعد انه لهم صياح علينا على تضمن الصياح معنى الجور انتهى قوله فلم
اعط شيئا ولم امنع قال العباس بن مرداس من ابيات لما اعطاه النبي صلى الله عليه
وآله دون المائة من غنم حنين واعطى عيينة مائة وصدره وقد كنت في الحرب ذا تدرء

شواهد حذف كان ...

شواهد حذف اسمين مضافين

شواهد حذف النعت

الباب الخامس

وما كنت دون امرئ منهم ومن تضع اليوم لا يرفع فاتم له رسول الله صلى الله عليه وآله
مائة ونيف ذا ندرئ ذا عدة وقوة على دفع الاعداء وهو بضم الفوقية وسكون الدال المهملة
وفتح الراء آخره همزة من الدرء والتاء زائدة وقولهم فلم اعط شيئا اى طائلا فحذف
الصفة بدليل قوله ولم امنع قوله وليست دارنا هاتا بدار لعمران بن حطان

شواهد حذف الخبر

الخارجي وصدره وليس لعيشنا هذا مهاه ومن الابيات وما امر الناس الا عوار سيا خذها
المعير من المعار مهاه بزنة فعال ولامه هاء اى صفاء ورونق ومنظر جميل هذا قول
النحويين وقال الاصمعي مهاه بالتاء فوزنها فعلة كحصاة والمهاه البلورة والبقرة الوحشية
قوله لهفي عليك للهفة من خائف يبغي جوارك حين ليس مجير لشمردل بن شريك الليثي
شاعر اسلامي في ايام الفرزدق وجرير من قصيدة يرثي بها منصور بن زياد وبعده
اما القبور فانهن اوانس بجوار قبرك والديار قبور عمت فواضله فعم مصابه فالناس
فيه كلهم ماجور يثني عليك لسان من لم توله خيرا لانك بالثناء جدير ردت

شواهد ما يحتمل النوعين

صنائعه اليه حياته فكانه من نشرها منشور والناس مأتمهم عليه واحد في كل دار رنة
وزفير عجبا لاربع اذرع في خمسة في جوفها جبل اشم كبير لهفي مبتدأ
خبره للهفة متعلق بما دل عليه لهفي وحين ظرف ليبغي وهو صفة لخائف وخبر ليس
محذوف اى في الدنيا او معيشة ونحو ذلك وبني حين للاضافة الى ليس والمعنى يا كآبة
وحسرة من اجل حسرة رجل نابه من حوادث الدهر ما اخافه وطلب جوارك وقت لا
مجير له والجوار بكسر الجيم الامان والذراع مؤنثة فلذا قال اربع وخمسة مراد به الاشبار
قال العيني وصحف بعضهم البيت فروى كلهفة بالكاف وهو خطا قوله فقالت على
اسلم لله امرت طاعة من ابيات لعمر بن ابي ربيعة وتمامه وان كنت قد كلفت ما لم اعود

وقبله وناهدة الثديين قلت لها اتكي على الرمل من رملية لم توسد وبعده
فلما دنا الصبح قالت فضحتني فقم غير مطرود وان شئت فازدد وهذه الابيات
مذكورة في قصته مع فاطمة بنت عبد الملك ابن مروان قوله وقال علفتها تبنا وماء
باردا قال العيني لم ار احدا عزاه الى راجز وتمامه حتى شتت همالة عيناها ويروى بدت
ومعناهما واحد وهمالة نصب على التمييز قال ابن عصفور هو على تضمين الفعل الاول معنى
تسلط على الاسمين اى اطعمتها لان التبن يطعم والماء ايضا مطعوم قال تعالى ومن لم يطعمه فانه مني قوله لها ستبع بها الماء والشجر البيت لطرفة وصدره اعمرو ابن
هند ما ترى رأى صرمة الهمزة للنداء وصرمة بكسر الصاد المهملة وسكون الراء
وفتح الميم القطيع من الابل نحو الثلثين قوله وكنا حسبنا كل بيضاء شحمة قاله دفر ابن
الحارث ابن معان ابن يزيد الكلابي يوم خرج راهط وهو موضع كانت فيه وقعة بالشام
وفيها قتل الضحاك ابن قيس الفهري وتمامه عشية لاقينا جذام وحميرا وبعده فلما قرعنا
النبع بالنبع بعضه ببعض ابت عيدانه ان تكسرا ولما لقينا عصبة تغلبية
يقودون جردا للمنية ضمرا سقيناهم كاسا سقونا بمثلها ولكنهم كانوا على الموت
اصبرا وكنا حسبنا الخ اى كنا نطمع في امر فوجدناه على خلاف ما كنا نظن من قولهم
في المثل ما كل بيضاء شحمة وما كل سوداء تمرة والنبع شجر صلب ينبت في الجبال يعمل منه القسي
ومن امثالهم النبع يقرع بعضه بعضا فضربه مثلا لهم ولاعدائهم بالصبر وشهد لهم با
الصبر في قوله ابت عيدانه ان تكسرا وتغلبية بالغين المعجمة بنو تغلب والاجرد الفرس اذا
رقت شعره قوله وقومي كي اذا ما اطلقوا عن بعيرهم تلاقونه حتى يؤدب المنحل من
قصيدة للنمر ابن تولب وقبله دعاني الغواني عمهن وخلتني لي اسم فلا ادعى به وهو اول

شواهد حذف الفعل

شواهد حذف ...

قوله

قوله ونهنهت نفسي بعد ما كدت افعله لبعض الطائيين يصف مظلمة همّ بها ثم
صرف نفسه عنها وقال العيني هو لعامر بن جوين في صدد فلم ار مثلها خباسة واحد
بالخاء والسين المهملتين والباء الموحدة كالظلامة وزنا ومعنى وفي ضبط العيني
بالخاء المعجمة وقال الجوهري انها المغنم ونهنهت كففت وافعله قيل اصله افعلها فحذف
الالف فجعلت فتحة الهاء على اللام كما في لكرامة ذات اكرمكم الله به وقيل الاصل افعلنه
حذف منه نون التاكيد قال المصنف في شواهده وهذا والقول الاول ضعيفان والارجح
الثاني لان ذلك قد عهد في لغة قبيلة ولان الضمير راجع الى الخباسة وهي مؤنث فاذا قلنا
اصله افعلها كان جاريا على القياس والظاهر لا يعدل عنه قوله فلا وابي لنا بها جميعا
ولو كانت بها عرب وروم لعبد الله بن رواحة من ابيات قالها في غزوة موتة قوله
اضرب عنك الهموم طارقها ضربك بالسيف قونس الفرس قيل لطرفة وقيل مصنوع
عليه واضرب من الضرب بالضاد المعجمة والباء الموحدة وضبطه بعضهم بالصاد المهملة
والفاء من الصرف قال العيني وليس بصحيح واصله اضربن بنون تاكيد الخفيفة حذفت
للضرورة وبقيت الفتحة والهموم مفعول وطارقها بدل وضربك مصدر نوعي
اصله كضربك وقونس مفعول المصدر وهو بفتح القاف والنون بينهما واو ساكنة
واخره سين مهملة العظم الناتي بين اذني الفرس قوله فالفيته غير مستعتب ولا
ذاكر الله الا قليلا لابي الاسود الدؤلي من ابيات قالها حين طلق امراته التي تزوجها
حين قالت له يا ابا الاسود هل لك في ان اتزوجك فاني صناع الكف حسنة التدبير قانعة
بالميسور فتزوجها فوجد عندها خلاف ما ادعته فجمع الجماعة الذين حضروا تزويجها
فانشدهم ارايت امرا كنت لم ابله اتاني فقال اتخذني خليلا وبعد البيت

شواهد حذف ان الناصبة

شواهد حذف نون التاكيد

شواهد حذف من الشق

شواهد خلف الشون

تود بعه وابناع ذلك صبرا طويلا فقالوا بلى والله يا ابا الاسود فطلقها

استشهد به سيبويه على حذف التنوين من ذاكر لالتقاء الساكنين و

نصب ما بعدها وقال الاعلم فيه وجهان اما التشبيه بحذف النون الخفيفة لملاقاة ساكن

نحو اضرب الرجل واما التشبيه بما حذف تنوينه من الاعلام الموصوفة بابن مضافا الى علم قال و

الاحسن ان يكون حذف التنوين للضرورة قوله وقبيل موة اثارن فانه فزع وان خاكم

لم يثار انشده شارح ابيات الايضاح على وجه اخر وقبيل مرة اثارن فانه فزع وان

اخاكم لم يقصد من ابيات قوله فطلقها فلست له بكفوء والا يعل مفرقك الحسام الكاص

من قصيد تقدم منها في التنوين سلام الله يا مطر عليها قوله قالت بنات العم يا

سلمى وان كان فقيرا معدما قالت وان قيل لروبة من ابيات وقبله قالت سليمى

ليت لي بعلا يمن يغسل جلدي وينسيني الحزن وحاجة ما ان لها عندي ثمن ميسورة

قضاؤها منه ومن قوله ان يكن طبك الدلال فلو في سالف الدهر والسنين

الخوالي لعبيد بن الابرص من ابيات الطب بكسر الطاء المهملة العادة والدلال التمانع

على المحب وفعله من باب ضرب والخوالي المواضي الباب السادس قوله وهل انا الا

من غزية ان غوت غويت وان ترشد غزية ارشد من قصيدة لدريد ابن الصمة

اولها ارث حديد الحبل من ام معبد سافقة واخلفت كل موعد ومنها دعاني

اخي والخيل بيني وبينه فلما دعاني لم يجدني بقعدد قوله يكرث عليه بكرة فوجد

قعود الذي بالصريم عواذله من قصيدة لزهير بن ابي سلمى اولها صحا القلب عن سلمى

واقصر باطله وعري افراس الصبى ورواحله وقبل البيت وابيض فياض يداه

غمامة على معتفيه ما تغب نوافله وبعده يفديه طورا وطورا يلمنه واعيى فما يدرين

الباب السادس

ابن الحاجب

الباب السادس

ابن مخاطة اخي ثقة لا يهلك الخمر ماله ولكنه قد يهلك المال نائله تراه اذا ما
جئته متهللا كأنك تعطيه الذي انت سائله ومنها ولو لم يكن في كفه غير نفسه
لجاد بها فليتق الله سائله والصريم قيل جمع صريمة وهي القطعة من الرمل وقال ابو
عبيدة الصريم الليل ويقال الصريم الصبح وعواذله بعذلنه على انفاق ماله قوله
ولكنما اهلي بواد انيسه ذئاب تبغى الناس مثنى وموحد من قصيدة لساعدة ابن جوية
يرثي بها ابنه ابا سفيان وقبله ولو انه لو كان ما حم واقعا بجانب من يحفى ومن يتودد
وتقول لو كان ابني ذا اصابنا قد راه من الموت بجانب من يوده فيكرمه لكان اهون لما بي
ولكنه بواد لعيني لا الذئاب والوحش واديه مستشهدا به على استعمال مثنى وموحد

انيسه

نعتين لذئاب وخبر مبتدا محذوف اي بعضهم مثنى وبعضهم موحد وقيل بهما بدلان
من ذئاب في رده ابو حيان بقلة ولايتهما العوامل والابدال انما يكون بالاسماء التي تليها
ان تلي العوامل وبقي اصله تبغي تقال تبغيته فا طلبته وبغيته قوله ولا ارض ابقل ابقالها
لعامر بن جوين الطائي وصدره فلا مزنة ودقت ودقها مزنة مبتدا اولا على الالغاء
ولا عمال وهي واحدة المزن وهو السحاب الابيض ويقال للمطر الحب المزن والودق بالمهملة
المطر وودقت بدقت قطرت والجملة خبر او نعت لمزنة والخبر محذوف وودقها
ابقالها مصدر ان وارض اسم لا وابقل خبرها محله الرفع او نعت لاسمها محله النصب
او الرفع ويقال للمكان اول ما ينبت فيه البقل ابقل وقد يقال بقل بقلا وبقولا واستشهد
بقوله ابقل على حذف التاء من المسند الى ضمير المؤنث المجازي ضرورة قال المصنف
وكانه لما اضطر حمل الارض على الموضع اجازه ابن كيسان في الشعر ايضا ولا ضرورة
في البيت لتمكنه من ان يقول ابقلت ابقالها بنقل كسرة الهمزة الى التاء وحذف الهمزة

الباب السادس

واجيب بانه يجوز ان لا يكون ذلك من لغته قوله صفحنا عن بني ذهل وقلنا القوم اخوان عسى الايام ان يرجعن قوما كالذي كانوا من قصيدة للفند الزماني فالها في حرب البسوس وبعده وبعض الحلم على الجهل للذلة فلما صرح الشر وامسى هو عريان ولم يبق سوى العدوان دناهم كما دانوا والفند القطعة العظيمة من الجبل سمي به لانه قال انا لكم ضوء ان اكون لكم فندا تأوون اليه قوله اذ الناس ناس والزمان زمان الشده صاحب الحماسة البصرية هكذا بلاد بها كنا ونحن نحبها اذ الناس ناس والبلاد بلاد قال في الاغاني لرجل من عاد فيما ذكر قوله انا ابو النجم وشعري شعري اخرج ابو الفرج في الاغاني عن الاصمعي قال قال ابو النجم للعديل بن الفرخ ارايت قولك فان تك من شيبان امي فانني لابيض عجلي عريض المفارق اكنت شاكا في نسبك فقلت هذا فقال له افشككت انت في نفسك وشعرك حيث قلت انا ابو النجم وشعري شعري للذي هابجي صدري قوله كادت النفس ان تفيظ عليه لم تسم قائله وتمامه مذ ثوى حشو ريطة وبرود وتفيظ بالظاء المعجمة يقال فاظ الميت وفاضت نفسه بالضاد وقال الزجاجي فاظت نفسه بالظاء جائز عند الجميع الا الاصمعي فانه لا يجمع بين الظاء والنفس بل يقول فاظ الرجل بالظاء وفاضت نفسه بالضاد والريطة بفتح الراء وسكون التحتية وفتح المهملة الملاءة اذا كانت قطعة واحدة والبرود جمع برد واستشهد به في التوضيح على دخول ان في خبر كاد قوله الم اك جاركم ويكون بيني وبينكم المودة والاخاء من قصيدة وقبله الا ابلغ بني عوف ابن كعب فهل قوم على خلق سواء الم اك نائيا فدعوتموني فجاء بي المواعد الم اك الجنيف قوله تحلم عن الادنين واستبق ودهم ولن تستطيع الحلم حتى تحلما من قصيدة لحاتم الطائي منها فنفسك فاكرمها فانك ان تهن عليك فلو تلقى لها الدهر مكرما اهن في الذي تهوى التلاد فانه

اذ عان صه

بالظاء صه

الباب السابع

والرجاء

اذا مت صار المال نهبا مقسما ويعد البيت متى ترق اضغان العشيرة بالاناة وترك
الذي يحسم لك الداء محسما منها واغفر عوراء الكريم ادخاره واعرض عن شتم اللئيم
تكرما قوله فان نكاحها مطر حرام من قصيدة للاحوص وصدره فان يكن النكاح احل
شيء قوله ابى الله ان اسمو بام ولا اب من قصيدة لعامر بن الطفيل وصدره فما سودتني
عامر عن وراثة ويعده ولكنني احمي حماها واتقي اذاها وارمي من رماها بمنكب
سودتني من السيادة والمنكب بكسر الكاف وفتح الميم رأس العرفاء في الكتابة وهي العرافة
وقيل اعوان العرفاء والمعنى ادى من رماها الجماعة رؤسا من الفوارس وعامر هذا رد
على النبي صلى الله عليه واله وسلم ولم يسلم وتهدده فقال رسول الله صلى الله عليه واله
اللهم اكفنيه بما شئت فاخذه الطاعون ولما قدم كان له بضع وثمانون سنة وكان اعور
قوله اذا رضيت على بنو قشير لعمر الله اعجبني رضاها تقدم في على قوله فيها خطوط
من سواد وبلق من ارجوزة رؤبة التي تقدم اولها في التنوين وقاتم الاعماق خاوي
المخترق قوله ما ان رأيت ولا سمعت به قال القالي عن ابي عبيدة قال خرجت تماضر بنت
عمرو ابن الحارث ابن الشريد وهي الخنساء وبنت ذودا لها جربا ثم نضت عنها ثيابها و
اغتسلت ودريد ابن الصمة يراها ولا تراه فقال حيوا تماضر واربعوا صحبي وقفوا فان وقوفكم
حسبي ما ان رأيت ولا سمعت به كاليوم طالي اينق جرب منها ابيات مثل فلما اصبح
غدا على ابيها يخطبها فدخل عليها ابوها فقال يا خنساء اتاك فارس هوازن وسيد جشم دريد ابن
الصمة يخطبك فقالت انظرني حتى اشاور نفسي ثم بعثت وليدة فقالت لها انظري دريدا
اذا بال فان وجدت بوله قد خرج الارض ففيه بقية وان ساح على وجهها فلا فضل
فيه فاتبعته ثم عادت اليها فقالت يا ابنتاه تاركة بني عمي مثل عوالي الرماح و

وجد بوله ساح على وجهها
ابوها فقالت ام

الباب الثامن

فاكهة شيخ من بني جشم فانصرف دريد ذكره في الاغاني قوله يا ليت حظي من جداك الصافي
من ارجوزة لرؤبة يخاطب بها اباه العجاج وقد سرق ابوه قصيدة له وانشده سليمان بن عبد
الملك واجازه عشرة آلاف درهم فطلب منه نصيبا لها نصيبا لها فابى قوله جالت
لتصرعني فقلت لها اقصري اني امرؤ صرعي عليك حرام من قصيدة لامرء القيس بن حجر قوافيها كلها
مجرورة سوى هذا البيت فانه وقع فيه الاقواء قوله يا ما املح غزلانا شدن لنا من ابيات
اولها حورا لو نظرت يوما الى حجر لاثرت سقما في ذلك الحجر يزداد توريد خديها اذا
لحظت كما يزيد نبات الارض بالمطر منها تالله يا ظبيات القاع قلن لنا ليلاي منكن ام ليلى من البشر
قال العيني هذه الابيات للعرجي واميلح تصغير املح من ملح الشيء ملاحة وشدن
بتشديد النون جمع مؤنث من شدن الظبي شدونا اذا صلح جسمه وقوي وطلع
قرناه واستغنى عن امه فهو شادن والضال بمعجمة ولام خفيفة السدر البري و
السمر بضم الميم ضرب من شجر الطلح الواحدة سمرة قوله لحب المؤقدان الي موسى وجعدة
اذا اضائهما الوقود من قصيدة لجرير يمدح بها هشام بن عبد الملك وقبله نظرنا
نار جعدة هل نراها ابعد غال ضوئك ام همود موسى ابنه وجعدة ابنته وهما عطفا
بيان للموقدان يوقدان كان نار القرى اذا اضائهما بدل اشتمال منهما واللام في
لحب للقسم وحب فعل ماض بضم الحاء وفتحها من احب وحب والمعنى حبب الله الي
اضاه ووقودهما اياه قوله حملت به في ليلة مزؤدة كرها وعقد نطاقها لم يحلل ابو كبير
بالموحدة عامر بن الحليس مصغر وقيل ابن جمرة بالجيم والراء هذلي جاهلي الحبك الخيط الذي
يشد به الثياب قال الاصمعي كان النساء ينطقن بحبط ويكه يقول انها حملت به وازارها
عليها لم يخلعه اي انها لم يمكن من نفسها وكان يقال اذا حملت المراة وهي مذعورة فاذكرت

الباب الثامن

شواهد القاعدة الثامنة

جاءت بهما الايطا وقيل انه ياتي شبابه وعن مثقل اي حسن القبول يحبب الى القلوب
ومزوده ذات فرع من المزاود وهو الذي عرف هو بالجر والنصب والرفع صفة اقيمت مقام
الموصوف قوله ان يسمعوا استبة طاروا بها فرحا مني وما يسمعوا من صالح دفنوا قاله
قعنب من شعراء الحماسة وبعده صم اذا سمعوا خيرا ذكرت به وان ذكرت بشر عندهم
اذنوا جهلا علينا وجبنا عن عدوهم لبئست الخلتان الجهل والجبن سبّة ريبة
وفرحا مفعول له ومعنى طاروا بها اكثروها في الناس واذاعوها ويروى عني بدل مني

شواهد القاعدة التاسعة

من جهلوا اذنوا استمعوا وجهلا وجبنا مصدران اي يجهلوا جهلا على الاقارب
وجبنا على الاعداء والجبن ضد الشجاعة بضم الباء وسكونها لغتان وقد اجتمعا في
البيت قوله ان تركبوا فركوب الخيل عادتنا او تنزلون فانا معشر نزلوا من قصيدة
للاعشى اولها ودع هريرة ان الركب مرتحل وهل تطيق وداعا ايها الرجل قوله
اعبد بعد تقول الدار جامعة لم ليتسم قائله وتمامه شملي بهم ام يقول البعد محتوما
الهمزة للاستفهام وبعد ضد القرب وتقول بمعنى تظن وهو عامل عمله الاجماع
شروطه والمنصوبات بعده مفعولاه ووقع الفصل بينه وبين الاستفهام باه
الظرف للتوسع فيه قوله اذن والله نرميهم بحرب قيل انه لحسان وتمامه تشيب الطفل
من قبل المشيب واستشهد به على اعمال اذن مع الفصل بالقسم قوله وما كل من
وافى منى انا عارف لمزاحم بن ابي الحارث وصدره وقالوا تعرفها المنازل من منى
تعرفها امر من تعرف اي تطلب يريد انه اجتمع بمحبوبته في الحج ثم فقدها فسال عنها
فقالوا له تعرفها وسل عنها في منازل الحجاج من منى فقال انا لا اعرف كل من وافى منى

شواهد القاعدة العاشرة

حتى اسئله قوله ومهمهة مغبرة ارجاؤه كان لون ارضه سماؤه المهمهة المفازة

ومغبرة

ومغبرة متلونة بالغبرة وارجاؤه اطرافه جمع رجا بالقصر وهو رفع بمغبرة واراد
كان لون سمائه من غبرتها لون ارضه فقلب التشبيه للمبالغة واستشهد المصنف في
التوضيح على ثبوت صلة الضمير في ارجاؤه وسمائه وهي الواو في الوقف ضرورة قوله
فديت بنفسه نفسي ومالي وما آلوك الا ما اطيق لعروة ابن الورد والالو التقصير
آلى في الامر يا الو اثم ضمن معنى منع فيتعدى تعديه يقول افديك بنفسي ومالي وما
امنعك الا ما اطيق منعه يعني لا اقدر ان امنعك فدا نفسي ومالي لانني مجبول عليه
قوله قد بلغت بجران وبلغت سوءاتهم هجر للاخطل من قصيدة يهجو بها واوله مثل
القنافذ هداجون قد بلغت البيت وقبله اما كليب ابن يربوع فليس لها عند التفاخر
ايراد ولا صدر قوله قد سالم الحيات منه القدما من ارجوزة لابي حيان الفقعسي وقيل
لمساور العبسي وقيل للعجاج وقيل لغيرهم وبعده الافعوان والشجاع الشجعما الا
نصب لهم ذكر الافاعي والشجاع الحية وكذا الشجعم والميم فيه زائدة قوله هما خطتا اما اسار و
منة من قصيدة لتابط شرا اولها اذا المرء لم يحتل وقد جد جده اضاع وقاسى امره
فهو مدبر خطتا تثنية خطة وهي القصة والحالة وحذف النون لاضافتها الى اسار وفيه
الفصل باما وانشد في الاغاني لكم خصلة اما فداء ومنة وتمام البيت واما دم و
القتل بالحر احمد قد فرغ من تسويد هذه النسخة الشريفة الموجزة المفيدة لعامة الطلاب
احقر الطلاب محمد علي ابن زاد علي مرجوا من الله تع ان يجعل الطباع الطلاب
الرضا وملتمسا منهم الدعاء بحق محمد صلى الله عليه وآله سيد الانبياء وبحق آله الخير
الاولياء سيما ابن عمه وزوج ابنته امير المؤمنين علي بن ابي طالب عليه وعليهم التحية والثناء
صلوات الله وسلامه عليه وعليهم اجمعين الى يوم الدين
والسلام على من اتبع الهدى

ترتیب است میان علامات که افادهٔ یقین بقبله میکنند و اما آنکه یقین
بقبله از آنها حاصل نمیشود پس بعد از تحصیل یقین بقبله رجوع میکنند
بعلامات شرعیهٔ مذکوره و بعد از آن سعی مینماید در تحصیل مظنه از هرچه حاصل
شود اگرچه از حدث کافری باشد و عمل بآن میکند هرچند خبر عدل واحد
برخلاف آن باشد و احوط در صورت معارضه شهادت عدلین با ظن
حاصل از اجتهاد در قبله جمع بین عمل بقول عدلین و اجتهاد است بتکرار نماز
و بعد از اجتهاد در تحصیل ظن بقبله کفایه میکند جهت قبله عرفیه یعنی
بطرفیکه عرفا او را سمت قبله گویند و اگر این هم متعذر باشد مکرر به
کنند نماز را در جهات متعدده تا علم بهم رسانند بحصول نماز بقبله یا ما بین
مشرق و قبله یا مغرب و قبله و احوط مراعاة اتحاد جهات در نمازهای یومیه است
چون ظهر و عصر و عشائین چنانچه احوط آنستکه شروع در صلوة ثانیه مرتبه بر
صلوة اولی نکند مگر بعد از فراغ تکرارات صلوة اولی و با علم باختصاص قبله
بدو جهت اکتفا میکند بتکرار نماز بهمان دو و ملحق نیست حصر ظنی بعلمی بلکه
ملحق بشک است و جایز است اعتماد بقبله بلاد مسلمانان از مساجد و قبرستان
مادامیکه علم بخطا و غلط آنها نداشته است و هرگاه باجتهاد خود مظنه کرد
برخلاف [illegible] اقوی تقدیم قبله بلد است بر اجتهاد خود و احوط تکرار نماز است
مبحث دوم واجب است استقبال قبله در جمیع فرایض از یومیه و جمعه و عیدین
و آیات و صلوة جنازه و اجزاء منسیه و سجده سهو و هم چنین در فرائضیکه
اعاده میکند از باب احتیاط یا استحباب اعاده بجهت ادراک جماعت و در نوافل
واجبه بنذر و شبه آن و اما نوافل پس در حال استقرار واجب است استقبال